

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224636

UNIVERSAL
LIBRARY

جن کتابت مولف کی مہر و دستخط ہو وہاں سرور

MURBAN UL QAWAID
FOR THE USE
of
STUDENTS PREPARING FOR THE
MIDDLE AND MATRICULATION
EXAMINATIONS ETC.

After the

Approval and kind permission of Nawab Zoolcader
 Jung Bahadur, M. A. (Cantab:), Bar-at-Law, Secretary
 to Government, Judicial and Educational Department,
 H. E. H. the Nizam's Dominions, Hyderabad Deccan.



شیر

مفید القواعد

بعد ملاحظہ و حسب منظوری عالیجناب معتمد صاحب الہ و کتبالی
 تعلیمات وغیرہ الخاطب اب القدر جناب دریم اے اکنیٹ بیرسٹر
 (حیدرآباد دکن)

مولف

مولوی شیخ حیدر صاحب مددگار فارسی ٹی بانی سکول کراچی

پند
نحوان بخوان که هنوزت نه پند عیا
چو با عیال شوی خودت شو و عیال

1952

قطعه
زین شکست شربت انگوری به
زین شربت فاوا از صدوری به
این بکشد شکر پیر ال عراق
محبت که بغیرت نبود دوری به

تفصیل فرستین جندر مفید القواعد

| صفحہ | نکات | صفحہ | نکات |
|------|----------------------------------|------|-----------------------------------|
| ۲۹ | وبیان مضارع | ۴ | ۱ دیباچہ |
| | علامت کے حروف اور فتح کرے | ۶ | ۲ بیان اصلاحتا بترتیب ابجد |
| ۳۱ | مقام جدول سے معلوم ہوگیں | ۱۳ | ۳ علم صرف |
| | مضارع بنائیں حروف قابل علامت | ۱۴ | ۴ اسم کی جمع بنانیکے قاعدے |
| ۳۱ | مصدر کی تغیرات کا نقشہ | ۱۴ | ۵ بیان جمع |
| ۳۳ | مضارع مجہول بنائیکا آسان قاعدہ | ۱۶ | ۵ نظم تفصیل کا نقشہ |
| ۳۵ | اسم شتمق | ۱۷ | ۶ ضمائر متصل کا نقشہ |
| | فروق | | |
| ۳۶ | اسم فاعل ترکیبی اور صفت نسبتیں | ۱۵ | ۷ تفصیل احض یا تفصیل کل کے |
| | فعل لازم کو متعدی اور متعدی کو | ۱۶ | ۸ بنائیکے قاعدے و قاعدہ |
| ۳۷ | متعدی المستند بنائیکا قاعدہ | ۲۲ | ۹ ارز مونی و خفش |
| ۳۸ | فاعل اور مفعول کی پہچان | ۳۳ | ۸ بیان مصدر |
| ۴۰ | بیان افعال ناقصہ | ۱۸ | ۹ ماضی اور صیغہ واحد غائب بنائیکا |
| ۴۱ | قاعدہ کلیہ اسم تفصیل عربی کا | ۱۹ | ۲ قاعدہ |
| ۴۳ | نقشہ اوزان عربی مصادر ثنائی مجرد | ۲۰ | ۱۰ نظم فارسی مصدر سے فارسی |

| | | | | |
|---------|-------------------------------|----|----------------------------------|----|
| صفحہ ۵۸ | در اقسام (۵) و در معانی (۱۸) | ۳۳ | اوزان مصدر ثلثانی مزید صحیح معنی | ۲۱ |
| ۵۹ | در اقسام یا کے معرفت | ۳۴ | جن میں اہل حروف کے سوائے | |
| ۶۰ | در اقسام یا کے مجہول | ۳۵ | حروف زاید محیی ہوں و مصاد | |
| ۶۱ | در تبدیل حروف مفردہ بحرف دیگر | ۳۶ | تغایلی | ۲۲ |
| | حروف معنوی کہ مفید معنی کم | ۳۷ | اوزان اسم فاعل عربی صحیح و اسم | |
| ۶۲ | فاعل اند | ۳۸ | فاعل غیر صحیح | ۲۳ |
| | حروف معنوی کہ با سلا متعلق | ۳۹ | نقشہ اوزان جمع اسماء عربی | |
| | قائدہ معنی ظرفیت یا جائے | ۴۰ | حرف متحرک مفردہ | ۲۴ |
| | کثرت دہند و حرفیکہ مفید معنی | ۴۱ | الف | ۲۵ |
| ۶۵ | استفہام ہستند - | ۴۲ | در معانی (ب) | ۲۶ |
| | حروفیکہ برائے مذ مستقل اند | ۴۳ | در معانی (ت) و (تا) | ۲۷ |
| | و کلمات مصدری و حروف | ۴۴ | در معانی (ج) | ۲۸ |
| | زوائد کہ برائے زینت کلام | ۴۵ | در بیان معانی (ش) و (ک) | ۲۹ |
| | آئندہ حروفیکہ آخر اسماء آید | ۴۶ | در بیان معانی (م) | ۳۰ |
| ۶۶ | و مفید معنی ہستند | ۴۷ | در بیان معانی (ن) و در اقسام | ۳۱ |
| | حروفیکہ و آخر اسماء آمدہ مفید | ۴۸ | و معنی واد و اہلی و غیر انہی | |
| | تصغیر باشند و حروف نسبت | ۴۹ | معانی (واو) | ۳۲ |

| | | | | | |
|------|----|-----------------------------------|----|-----------------------------------------|------|
| صفحہ | ۵۱ | مفعول لہ و مفعول فیہ مفعول | ۵۱ | باسما ملحق شونہ و حر و فیکہ و آخر اسماء | صفحہ |
| ۸۶ | | و مفعول مطلق کا بیان | ۶۷ | آمدہ معنی رنگ را مفید باشند | |
| ۸۷ | ۵۲ | متعلقات فعل کا بیان | ۶۹ | ۴۱ در بیان علم نحو | ۴۱ |
| | ۵۳ | تمیز و تمیز کا بیان و باب چوتھا | ۷۰ | ۴۲ مرکب اضافی کا بیان | ۴۲ |
| | | توابع کے بیان میں تاکید کا | ۷۱ | ۴۳ اقسام اضافت | ۴۳ |
| ۸۸ | | بیان | ۷۳ | ۴۴ مرکب توصیفی کا بیان | ۴۴ |
| | ۵۴ | لفظ و بدل اور مبدل منہ | | ۴۵ مرکب متزاجی و مرکب غیر متزاجی | ۴۵ |
| ۸۹ | | کا بیان | ۷۶ | ۴۶ کا بیان | |
| | ۵۵ | عطف بیان و بیان عطف | | ۴۷ باب در سر مرکب مفید یعنی جملہ | ۴۷ |
| ۹۰ | | بحرف - | | ۴۸ کے بیان میں و جملہ اسمیہ | |
| | ۵۶ | بیان استثنیٰ و مستثنیٰ ازہ و بیان | ۷۷ | ۴۹ و جملہ فعلیہ کا بیان | |
| ۹۱ | | جاء و محذور | ۷۸ | ۵۰ جملوں کے اقسام | ۵۰ |
| ۹۲ | ۵۷ | بیان موصول و صلہ کا | ۸۳ | ۵۱ جملہ خبریہ و انشائیہ کا بیان | ۵۱ |
| ۹۳ | ۵۸ | بیان عدد و محدود و نامعلوم | | ۵۲ باب تفسیر اقسام مفعول و متعلق | ۵۲ |
| | ۵۹ | تعریف استعارہ و تناسب | ۸۴ | ۵۳ کے بیان میں | |
| ۹۴ | | توقضا و ایہام | | ۵۴ مفعول بہ و مناد و مندوب | ۵۴ |
| | ۶۰ | تعریف تجنیس و اشتقاق و | ۸۵ | ۵۵ و تحذیر کا بیان | ۵۵ |

و تخمین کرد و مبالغه و تمجید و حسن التعلیل
اولف و نشر مرتب .

صفحه ۹۵
تألیف

تعریف مقبول و تجال عارفانه
والصفات و محبت و مسمّا

صفحه ۹۶

موجودہ زمانے کے ارباب علم و فضیلت کی رائیں

ڈاکٹر قاری سلیم اللہ صاحب ال ال بی بی ایچ ڈی۔ پروفیسر فارسی کلہا عثمانیہ
 کتاب مفید القواعد مولفہ مولوی شیخ حیدر صاحب میں نے مختلف مقامات سے
 برہمی مولوی صاحب موصوف نے بہت محنت و جانفشانی سے قواعد کے مفید اصول
 جو مختلف کتابوں میں دستیاب ہوتے ہیں ایک جگہ جمع کروئے ہیں یہ ایک دستِ را
 کی محنت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے واقعی کتاب قابلِ تدار اور مفید ہے۔ طالب علم اس کو
 یاد کرے تو وہ قواعد فارسی پر بڑی حد تک قادر ہو جاتا ہے۔

مولوی صاحب موصوف نے قبل ازیں ایک کتاب (جر القوائد) لاجواب
 لکھی ہے انہیں ہے کہ اس کتاب کی جیسی جاہئے قدر نہیں ہوتی اور مولف کی جانفشانی
 کی داوِ خاطر خواہ نہیں ملی۔

موجودہ قواعد فارسی بھی بہت مفید و کارآمد کتاب معلوم ہوتی ہے میں کو قدر کی نگاہ سے
 دیکھتا ہوں توقع ہے کہ وہ طبع ہو جائے تو طالبِ الجہان علم فارسی اس سے بہرہ اندوز
 ہو سکے اور مولوی صاحب موصوف کی ہمت افزائی کی جائیگی جس سے وہ مزید خدمتِ علم
 انجام دے سکے گئے فقط

ڈاکٹر سید محمد امجد علی صاحب قادری (زور ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی لندن) پروفیسر اردو کلیہ جامعہ غمازہ
 کتاب مفید القواعد مولفہ مولوی شیخ حیدر صاحب مجھے نہایت مفید معلوم ہوتی ہے
 اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں جن امور کی طرف توجہ کی گئی ہے اور انھیں جس خوبی اور وضاحت
 کے ساتھ بیان کیا گیا ہے وہ مولوی صاحب موصوف ہی کا کام ہے۔

اس قابلیت اور خصوصیت کے اساتذہ اب نہیں پیدا ہو سکتے۔ انھوں نے کمال
 اور اہل ملک خود اپنے لائق افراد سے بیکانہ اور نادانقت میں۔ زیر نظر کتاب نہ صرف
 طلباء بلکہ اساتذہ اور خاص کر تحقیق و تفتیش کرنے اور زبان کی لسانی و صوتی پہلوؤں
 سے محسوس رکھنے والوں کیلئے بھی نہایت مفید اور نکتہ آموز ثابت ہوگی۔

مجھے توقع ہے کہ موجودہ عہد بیداری میں ایسی کتابوں اور ایسے پر خلوص اہل علم و
 بفضل کی حقیقی قدر و منزلت کیجائے گی فقط

ڈاکٹر زاہد علی صاحب ڈی فل (آکسن) پروفیسر عربی نظام کالج حیدر آباد دکن
 یوں تو فارسی زبان کے قواعد پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں مگر مولوی شیخ حیدر صاحب
 سابق مددگار گورنمنٹ سٹی ہائی اسکول نے جو کتاب لکھی ہے وہ خاص طور پر قابل
 تحمین و ستائش ہے تفہیم مسائل کا طریقہ جو اختیار کیا گیا ہے وہ نہایت آسان
 و سچ ہے میں مولوی صاحب موصوف کو اس مفید تعلیمی خدمت پر مبارکباد دیتا
 ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ فارسی کے طلباء انکی کتاب سے بہت فائدہ حاصل کر سکیں فقط

جن حضرات ذوی العلم نے اس کتاب کی ملاحظہ فرمایا اور اس کی نسبت

رائے دی اور اس کی تحسین کی اون کی تحریریں ذیل میں درج ہیں۔

تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی محمد عبدالجبار خان صاحب مدرس عربی فارسی مدرسہ اعزہ
میں نے اس کتاب کے متفرق مقامات دیکھے طلبہ ڈل و میٹرک کیلئے نہایت مفید معلوم
ہوتی ہے۔ مؤلف نے نہایت تحقیق سے آسانی کے ساتھ عام فہم عبارت میں لکھی ہے فقط
تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی محمد عبدالخالق صاحب مدرس فارسی مدرسہ فوائد بہار عالی واقع چادر گھاٹ
میں نے اس کتاب کی جایا سے نظر عمیق دیکھا۔ ماشاء اللہ یہ کتاب فوائد انتساب
تعلیمات ملک سرکار عالی کے جو نیر و سنیر کلاس کے اغراض کو بہت اچھی طرح پوری کرتی ہوئی
معلوم ہوتی ہے۔ مؤلف نے کمال تحقیق و تدقیق تمام قواعد بہت مختصر اور جامع الفاظ میں اس
کتاب میں لکھی ہے۔ ہذا کرے ان کی کوشش شاد ماں ہو کر رہے فقط
تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی محمد عبدالغنی صاحب مدرس ہائی اسکول واقع پتھر گڑھی حیدر آباد
اس کتاب کے مختلف وقتوں میں متعدد مقامات سے بخوبی دیکھا و تجربہ کار مصنف نے
صرف دو کچھ کے مطالب خاص ترتیب سے چست عبارت میں سہل طور پر ضبط کے ساتھ محققانہ

بیان کئے ہیں میری رائے میں یہ کتاب با محضوں مدلل و میٹرک وغیرہ کے طلبہ کو بہت
مفید ہو اسکا وسوق سیاق و سنق و ترتیب اُن سوالات کے ساتھ جو یونیورسٹی
کے امتحانات میں طلبہ سے کئے جاتے ہیں بہت متناسب و مرتبط ہو۔ بالکل مصنف

کی سعی و محنت مشکور و قابل قدر ہو۔ واللہ اعلم
تحریر عالیجناب علامی نہامی ملا نامی محمد علی صاحب
نظام کالج سرکاری عالی

بسمہ معانی و بجز حیر نے اس کتاب کو تحقیق و تدقیق تمام دیکھا اور کچھ وجوہ
طلبہ علوم کیلئے فائدہ مند تر پایا کیونکہ اس کتاب میں بارعایت اختصار تھیں مطالب
و قوانین اس طریقہ سے کی گئی ہے کہ اساتذہ ماہرین ہی اس سے واقف ہو سکتے
ہیں اور اکثر قوانین اس مختصر میں اس پنج سے مندرج ہیں کہ دوسرے کتب
کی تعلیم سے مستغنی ہیں مصنف کو خدائے معبود جزائے خیر دلایے اور یہ کتاب
مدارس سرکاری کیلئے اکیس اعظم ہے۔ اسکا مدارس میں پڑھائے جانا نہایت
ضروری ہے فقط

تحریر عالیجناب علامی نہامی ملا نامی محمد جمال الدین صاحب سنت لکچرار عربی فارسی
نظام کالج

اس کتاب میں نے اکثر مقامات دیکھی و افقی مصنف نے بڑی تحقیق و تدقیق
سے کام لیا ہے۔ یوں تو تصنیف و تالیف دیکھنے کو وہ لفظ میں لیکن اس محنت

اور جفاکشی کی قدر کچھ وہی اچھی طرح کر سکتے ہیں جنہوں نے اس دشتِ پیدائشِ کنار
میں صحرِ گردی اور کوہِ نور دی کی ہو۔ یا اس بحرِ زخار کی شنواری سے کچھ لذت
اٹھائی ہو۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں مصنف نے غیر معمولی محنت اٹھائی
ہے۔ جو یہ چند اوراقِ فراہم ہوئے ہیں۔ بہر کس و نا کس ایسے کام پر ہاتھ نہیں
ڈال سکتا۔ یہ مصنف کا کمالِ تجربہ ہے۔ جو ایسے بڑے کام کو انجام دینے کا
بیڑا اٹھایا اور اسے کمال تک پہنچایا۔ ایسی صورت میں مصنف کی محنت نہایت
قابلِ قدر ہے۔ اور اگر کچھ نہیں تو کم سے کم یہ کتاب مڈل یا سٹرک میں
مقرر کیجائے کہ مالاہیل سڑک کدلا حیرت کھلاریوں تو قواعد میں متعدد
کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس کتاب کے مقابلہ میں سب گروہیں اور واقفکار
شخص اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ طریقہ ادا سلاست بیان نقاست معانی
اس کتاب میں حسیہ درپائی جاتی ہے۔ دوسرے کتابوں میں بہت کم
دیکھی جاتیگی اور جب اس کتاب پر میری نظر پڑی ہے تو میری زبان سے
بے اختیار یہ شعر نکل گیا۔

نسخہ سحر سامری کا غنڈ تو تیا شو

چوں بکر شمشیر دی زکس سہرہ ساری را

حَامِلَةُ مَصْلِيٍّ وَمُسْلِمَتَا

ابا بعد اقصا العباد شیخ حیدر ولد محمد حسن رضا ساکن محلہ عثمان شاہی مدرس فارسی گو نمرٹ
 سٹی ہائی اسکول سرکار عالی عرضید از تو کہ زمانہ کی رفتار ہمیشہ یکساں نہیں ہے کبھی بہار رہتی ہے
 اور کبھی خزاں۔ آج فرحتِ نیشِ نیمِ حلّتی ہو غمِ غنچے چلکتے ہیں پھول ہلکتے ہیں جن شاداب ہتھارے۔
 کل ہر صفر فراتے بھرتی ہو۔ پھول پتے سرکھ جاتے ہیں جن ویران ہو جاتا ہو۔ خار و اسن سے
 الجھتے ہیں ہر وقت آسمان کا نیانگ ہتھارے۔ اور زمانے کا نیا دھنگ کبھی نعلی خاندان
 فرما زوالی کر تا ہو تو کبھی خلجی سلاطین کا دور دورہ رہتا ہو۔ کل و شاہانِ مخلصیت نشین تھے۔ آج
 فرما زوالانِ انگلستان الکلبج و گلیں ہیں۔ فاتح قوم کی زبان بھی فاتح ہوتی ہے و مخلصیت
 تھی تو اوکی زبان بھی حکمرانی کرتی تھی سلطنت کی زبان فارسی سمجھی جاتی تھی۔ ہر شخص کو فارسی
 بولنے کی آرزو مسلمانوں کو چھوڑ دہند بھی فارسی سمجھتے تھے اور کمال حاصل کرتے تھے۔ غور
 وقت کی نظر سے دیکھتی تھی بڑے بڑے عہدے ملتے تھے عسروں میں امتیاز پیدا ہوتا
 تھا چین سے گذرتی تھی اور عزت سے کٹ جاتی تھی۔ فارسی لٹریچر کا ذخیرہ روز بروز بڑھ
 رہا تھا۔ دن دوئی رات چوگی اترتی ہو رہی تھی یکا یکتے کی نیرنگیوں نے وہ ورق لٹایا
 مخلصیت کے کل پرزے کچھ گئے۔ باری خاندان سے سلطنت جاتی رہی۔
 انگریزی پرچم چاروں طرف لہرانے لگے اور عثمان حکومت برطانیہ غلطی کے زبردست ماحول
 میں آگئی سلطنت کے ساتھ فارسی زبان کا بھی خاتمہ ہو چکا تھا لیکن فاتح قوم نے اس وقت

سورہ

بنا
 ہے

غیر معمولی فیاضی اور رحمدلی سے کام لیا مٹی ہوئی سلطنت کی یادگار قائم رکھی اور فارسی زبان کو ناگہانی موت سے بچالیا۔ فارسی سکندرائی کو جج قرار دیکھی۔ اور انگریزی کے ساتھ اس کی تعلیم بھی جاری کی گئی۔ نصاب تعلیم مقرر ہوا۔ اور زبان دانی کے ساتھ قواعد بھی شریک نصاب کی گئی۔ قواعد میں متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ اور کئی فاضلوں نے خامہ فرسائی کی بہمن ایجاد نے خلل ڈال دیا۔ کہیں لٹناب نے اپنا رنگ جمایا۔ کوئی کتاب ایسی نظر نہ آئی جو ایجاز و تحمل سے خالی اور اطنابِ کل سے پاک۔ انگریزی خوان طلبہ کو فارسی کیلئے بہت کم وقت ملتا ہے۔ چار گھنٹے انگریزی پڑھتے اور ایک گھنٹہ فارسی ایجاز میں اہل مطلب تک سائی دھوا ہوتی ہے اور اطناب سے جی بیزار ہوتا ہے اور طبیعت گھبراتی ہے۔ بہر حال ایجاز ہو یا اطناب اس کا کوئی غیر معمولی محنت اٹھانی پڑتی ہے۔ طلبہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ اوقات خراب ہوتی ہے۔ اور مستندہ فائدہ نہیں ہوتا۔ سہولت پسند طبیعتیں یہ بار اٹھا سکتی ہیں اور نہ ایسی مصیبتیں جھیل سکتی ہیں۔ میری دلی آرزو تھی کہ کوئی کتاب ایسی لکھی جائے جو قواعد کا مستند ذخیرہ ہو۔ بیان نہایت صاف ہو اور مضامین نہایت عمدہ مختصر ہو۔ اور مفید آسان ہو اور سلیس شب و روز محنت اٹھانی متعدد کتابیں دیکھیں اور لب لباب ان ادراک پریشان میں جسے کیا مفید القواعد اس کا نام رکھا۔ خدا کا شکر ہے محنت ٹھکانے لگی متفرق مضامین ایک جامع ہو گئے اور کتاب کی صورت دکھائی دینے لگی۔ صاحبان علم و فضل سے امید ہے کہ انصاف سے کام لیں گے اور مولف کی محنت اور جانفشانی کی داد دیں گے۔

عدالت کن کہ در عدل ایچہ کیا عت بہت آید۔ میر نصرت در مہتا و سال اہل عبادت ما۔

عَدَالَتِ كُنْ کہ در عدل انچه کیاست بدست آید

۱۔ پانی
۲۔ بے معنوں کا
۳۔ طوں کا
۴۔ غل اذکار
۵۔ مال پیدا

قَالَ ابْنُ

بیان اصطلاحات بترتیب حروف الجبد

الف مدودہ - جو الف دوسرے الف سے ملکر پڑھا جائے - جیسے - آب

الف مقصورہ - جو دوسرے الف کے ساتھ نہ ملے - جیسے - عصا

اشتقاق - مصدر سے صیغے لگانا - جیسے - آمدن سے آمد

ابدال - ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا - مثلاً فالج سے قالیج

امالہ - الف کو یا بے بھول پڑھنا اور فتح کو مال کبیرہ مثلاً رکاب سے رکیب

اوغام - پوچھنے یا ہم مخرج حروف کو پلیٹ کر پڑھنا مثلاً شب بو کو شبو اور شب پر کو شبیر

اشباع - جملہ کو دراز کرنا جس سے وا پیدا ہو یا کسرہ کو دراز کرنا جس سے یا

پیدا ہو - یا فتح کو دراز کرنا جس سے الف پیدا ہو - جیسے اقماو - او قماو - اچار

آچار آتش - آتیش -

اصطلاح یا مصطلح - وہ لفظ ہے جسکو کسی خاص گروہ نے کسی خاص معنی

میں استعمال کیا ہو جیسے کلمہ کی نحو یوں نے اُسکو ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے

پ - بائے فارسی -

تشدید - ایک حرف کو دوبار ملا کر پڑھنا جیسے کلمہ میں لام -

تحقیف - حرف کا کم کرنا مثلاً حق - وقد میشتق وغیرہ

ترخیم - آخر کلمہ سے حرف دور کرنا جیسے بادشاہ سے بادشا -

تحرک - ساکن کو حرکت دینا جیسے آمد - و آمدہ -

تعریب یا معرب - غیر زبان کے لفظ کو عربی بنالینا مثلاً بیل کو نیل گج جو جس جنگ کو صبح وغیرہ۔

تقریس یا غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنالینا مثلاً جھکڑ کو جکر۔

تعریف - جو بیان کسی شے کی ذات یا صفت کو بتا دے جیسے کلمہ کی تعریف کیجاتی ہے کہ کلمہ اُس لفظ کو کہتے ہیں جو معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

تثوین - نون ساکن جو بولنے میں آوے اور لکھنے میں نہ آوے تثوین کی علامت ویش یا وزیر بریا وزیر ہیں۔ جیسے مشار الیہ - غالباً من وجہ - مگر جب ماو ہمزہ ہو تو ایک الف بھی لکھ دیتے ہیں جیسے فوراً - ورنہ نہیں جیسے عادۃً۔

تختانی - ی کو کہتے ہیں۔

ج - جیم تازی یا عربی۔

ح - حائے حقی۔

حرکت - زیر و تہ ویش کو کہتے ہیں۔

حذف - کسی لفظ یا حرف کو عادت میں سے دور کر دینا جیسے نشیب سے نشیب

حروف تشابہ - جو حروف ایک صورت کے ہوں جیسے با تا - ثا - وغیرہ

حروف مذہ - و - ا - ی - جبکہ ساکن و ماقبل کی حرکت موافق ہو جیسی نور - تار تیر

حروف مخصوصہ عربی - آہٹہ ہیں (ث ج ص ض ط ظ طع ق)۔

حروف مخصوصہ فارسی - چاہر ہیں - پ - چ - ژ - گ۔

حروف تہجی حروف ہجاء۔ وہ حروف ہیں جن سے کلمہ بنتا ہو جیسے زی د سے زید بنا۔
حروف شمسی۔ ت۔ ث۔ د۔ ذ۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ل۔ ن۔ جن
لفظ کے شروع میں ان میں سے کوئی حرف ہو اور اُسرال عربی کا آجائے تو لام اُس حرف
سے بدل کر مشدود ہو جاتا ہے۔ مثلاً السلام۔ الثانی وغیرہ۔

حروف قمری۔ ا۔ ب۔ ج۔ خ۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق۔ ک۔ م۔ و۔ ہ۔ ی۔ ان حروف
پر ال اگر بدلتا نہیں بلکہ ال اور وہ حرف دونوں پڑھے جاتے ہیں جیسے۔ القمر وغیرہ
حروف مسروری۔ وہ ہیں جو تلفظ میں دو حرفی ہوں اور وہ بارہ حرف ہیں مثلاً
با۔ تا۔ ثا۔ جا۔ خا۔ را۔ زا۔ طا۔ ظا۔ فا۔ ہا۔ یا۔

حروف ملفوظی۔ وہ ہیں جو تلفظ میں تین حرفی ہوں اور حرف آخر اسکا مثل اول کے ہو
اور وہ تیرہ حرف ہیں مثلاً الف۔ جیم۔ وال۔ ذال۔ سین۔ شین۔ صاد۔ ضاد۔ عین۔
غین۔ قاف۔ کاف۔ لام۔

حروف مکتوبی۔ وہ ہیں جو تین حرفی ہوں اور اول اور آخر ان کا ایک جنس سے
ہو اور وہ فیصلہ تین حرف ہیں۔ میم۔ واو۔ نون۔

حروف علت۔ تین ہیں۔ الف۔ واو۔ یا۔ کہ مجموعہ ان کا (دائے) ہے
حروف صحیح۔ جو اسوا حروف علت کہے ہیں۔ جیسے۔ ب۔ ت۔ ث۔ ج وغیرہ
ر۔ رائے مہملہ

زائے معجز یا زائے مازی۔ ژ۔ ژائے فارسی۔

سماعی۔ جسکے واسطے کوئی قاعدہ کلیہ نہ ہو جیسے درخت کی جمع درختان۔

سکون۔ یعنی جزم

ساکن۔ جزم والا حرف۔

صیغہ۔ لفظ کی ہیئت کو کہتے ہیں۔

ضمہ۔ ضم۔ رفع۔ یعنی پیش۔

ضرب المثل۔ جب کوئی جملہ و کلام نام اصلی معنی کے علاوہ دوسرے معنی میں اصلی مناسبت کے ساتھ مشہور ہو جائے تو اسکو ضرب المثل کہتے ہیں۔
اب آمد تیمر خواست۔

غیر ملفوظ۔ وہ حرف ہے جو لکھا جائے اور پڑھا نہ جائے جیسے غم کی داؤ۔
غائب۔ وہ یہ ہے جو سنا نہ ہو۔

فارسی حروف پنجی۔ اصل میں چوبیس ہیں اب پ ست ج چ خ د ذ ہ ز

ژ۔ س۔ ہش۔ غ۔ ف۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔

فیتہ۔ فتح۔ نصب۔ یعنی تہذیب۔ فوقانی۔ ت کو کہتے ہیں۔

قلب۔ حرفوں کی ترتیب بدلتا۔ جیسے درویش سے درویشہ۔

قانون۔ قاعدہ کلیہ کو کہتے ہیں۔

قیاسی۔ جو قاعدہ کلیہ کے موافق ہو۔ جیسے درخت کی جمع درخت۔

کسرہ۔ کسر۔ جر۔ یعنی زیر۔

ک - کاف تازی ۔

گ - کاف فارسی ۔

لغت - اصل زبان کو کہتے ہیں ۔

موضوع - علم ۔ اوس چیز کو کہتے ہیں جسکے حالات ذاتی اوس علم میں بیان کئے جائیں جیسے علم صرف کا موضوع کلمہ ہے اور علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے ۔

معنی - جو چیز کلمہ یا کلام سے سمجھی جائے ۔

متحرک - وہ حرف ہے جس پر حرکت ہو ۔

مضموم - مرفوع - جس پر پیش ہو ۔

منفوح - ومنصوب - جس پر زبر ہو ۔

مکسور - ونحور - جس کے نیچے زیر ہو ۔

مشدود - جس پر تشدید ہو - جیسے خرم کی ر ۔

ما قبل - جو کسی حرف سے پہلے ہو - جیسے احمد میں الف

ما بعد - جو کسی حرف سے پیچھے ہو جیسے زید میں دال

موقوف - وہ ساکن ہے جو بعد ساکن کے آوے جیسے دال تہ کی جس ت

ملفوظ - وہ حرف ہے جو پڑھنے میں آئے ۔

معجمہ یا منقوطہ - حرف نقطہ دار جیسے ب - پ - ت - ث - ج - ح -

خ - ذ - ز - ژ - ش - ض - ظ - غ - ف - ق - ن - ی -

مہملہ یا غیر منقوٹہ۔ حرف بے نقط جیسے ا۔ ح۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔ ط۔ ی۔ ک۔
ل۔ م۔ و۔ ہ۔

مادہ۔ جو ہر لفظ اور اصلی حرف کو کہتے ہیں۔ جو کل یا اکثر گردانوں میں پائے
جاویں جیسے ضارب میں۔ ص۔ ر۔ ب۔

محاورہ۔ فعل کو اسم کے ساتھ باقاعدہ استعمال کرنا۔ مثلاً اشک از دیدہ ر
اور مصدر کے ساتھ ایسے استعمال کو بھی محاورہ کہتے ہیں۔ جیسے آب خوردن
موحدہ۔ ب کو کہتے ہیں۔

مشتقۃ۔ دو نقطے والا حرف یعنی۔ ت۔ و۔ ی۔
مشتقۃ۔ ث کو کہتے ہیں۔

محدوف۔ وہ لفظ جو عبارت سے دور کر دیا گیا ہو جیسے چشم بد دور یعنی دودیا
مخفف جسکا کوئی حرف کم ہو گیا ہو۔ جیسے گر مخفف اگر کا۔

مشتق۔ وہ کلمہ جو کسی سے بنایا گیا ہو۔ جیسے آمد بنا آمدن سے
مخاطب جس سے کچھ کہا جائے۔

مشکل۔ جوابات کرتا ہو۔

مترادف۔ وہ لفظ ہے جو کسی لفظ کے ہم معنی ہو۔ جیسے زلف و گیسو۔

مقتدر۔ جو عبارت میں نہ آوے اور مراد ہو۔ جیسے بنام آنکہ نامش ہر جان
میں ابتدائی کنم۔

منشون۔ لفظ تنوین دار۔

مشترک۔ جو لفظ متحد معنی رکھتا ہو۔ مثلاً برسینہ و نخل و اوپر

نون غمہ۔ وہ نون ہے جسکی آواز ناک سے نکلتی ہو۔ یہ نون حرف مدہ کے بعد آتا ہے۔ مثلاً۔ چوں۔ چنیں۔ چناں۔

نقل۔ ایک حرف کی حرکت دوسرے کو دینا۔ مثلاً۔ از اوست میں الف کا زبر وال کو دیدیا۔

وقف۔ سکون کے بعد سکون جیسے سرد میں دال۔

واو معروف۔ جس کے ماقبل ضمہ کھل کر پڑھا جاوے جیسے دور کی واو

واو مجہول۔ جس کے ماقبل ضمہ کھل کر نہ پڑھا جاوے جیسے داد شور کی۔

واو معدولہ۔ جو لکھی جاوے پڑھی نہ جاوے۔ جیسے خواب کی واو

واو زائدہ۔ تو۔ جو۔

یا مفعولی۔ جو کھل کر پڑھی جائے مثلاً۔ راہ۔ ماہ۔

یا مختفی۔ جو حرکت کی اظہار کیلئے آخر میں لکھی جاوے مثلاً پروانہ میں

ہ۔ یاے ہونز۔

می۔ یاے نشاء تھانی۔

یا مے معروف۔ جس کے ماقبل کسرہ خوب ظاہر ہو۔ جیسے غنی کی ی

یا مے مجہول۔ جس کے ماقبل کسرہ ظاہر نہ ہو جیسے ی بقی کی۔

علم صرف

صرف۔ وہ علم ہے جس سے کلمہ کا وزن اور تبدیل و اشتقاق معلوم ہو۔ لفظ مفروق معنی دار کو کلمہ اور بے معنی لفظ کو مہمل اور کئی لفظوں کو مجرّد کو مرکب کہتے ہیں۔ جیسے فرد آمد۔ کلمے کی تین قسمیں ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف۔

اسم۔ وہ کلمہ ہے جو بغیر ملانے دوسرے کلمے کے اپنی معنی بتا دے اور اس میں زمانہ نہ ہو جیسا زید۔ مرد۔ وغیرہ فعل۔ وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خود بتا دے اور اس میں زمانہ بھی ہو جیسے۔ رفت۔ رود۔ وغیرہ زمانے میں ہیں ماضی۔ جو گذر گیا ہو حال جو موجود ہو۔ مستقبل۔ جو آنے والا ہو۔ حرف۔ وہ کلمہ ہے کہ جب تک اسم یا فعل اسکے ساتھ نہ ملائے جائیں اپنی معنی نہ بتا دے جیسے ور۔ بر۔ از۔ اسم کی تین قسمیں جامد۔ مصدر۔ مشتق۔

جامد۔ جو نہ خود کسی سے نکلے اور نہ کوئی اس سے نکلا ہو۔ جیسے تنگ۔ مرد۔ وغیرہ مصدر۔ جس سے اسم مشتق اور فعل نکلیں جیسے کردن سے کرو۔ یا کنندہ نکلا

معنون کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ معرّفہ۔ مکرّہ۔

معرّفہ۔ وہ ہے جس سے معین چیز مراد ہو۔ جیسے۔ زید۔

مکرّہ۔ وہ اسم ہے جس سے غیر معین چیز مراد ہو۔ جیسے۔ قلم۔ کتاب۔

دوات وغیرہ۔

اسم کی جمع بنانے کے قاعدے

واحد ایک کہتے ہیں جمع ایک سے زیادہ کو جیسے اسب اسبان جاندار اسم کی جمع واحد کے آخر میں ان لگانے سے بنتی ہے اور بے جان کی ہانگانے سے جیسے سگ۔ سگان۔ گل۔ گلہا۔ فائدہ جس بے جان اسم کے آخر میں ہائے محقق ہو جمع کے وقت ہائے محقق نکال دیتے ہیں اور ہائے جمع آخر میں لاتے ہیں جیسے نامہ نامہا۔ خامہ خاا اور اگر ہائے محقق نہ ہو تو اسکے بعد فقط ہا بڑھاتے ہیں جیسے گرہ۔ گرہا۔ جب جاندار اسم کے آخر میں الف یا واؤ ہو تو بجائے ان کی لفظ یاں بڑھاتے ہیں جیسے گل۔ گل۔ دیوان۔ اور شدید۔ شدیدایاں۔ جب ادسکے آخر میں ہائے محقق ہو تو اسکو گ سے بدلکر ان زیادہ کرو دیتے ہیں جیسے خواہندہ۔ خواہندگان لیکن درخت کی جمع درختاں قاعدہ مقررہ کے خلاف ہے۔ بعض اسموں کے آخر میں ات یا جات لگا کر جمع بناتے ہیں جیسے بیکم۔ بیکات۔ کاغذ۔ کاغذات۔ نقشہ۔ نقشہ جات۔ بعض وقت بغیر ہائے کے لکھتے ہیں۔

بیان جمع

اخباری میں جمع عربی کو زیادتی علامت جمع پھر جمع بناتے ہیں ایسی جمع جمع کہتے ہیں جیسے حور۔ حوراں۔ اکابر۔ اکابراں وغیرہ وزن کی گمانا ہے جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم جمع مکسر جمع سالم میں اسم اپنے اصلی ہیئت پر قائم رہتا ہے۔ پھر اگر وہ

اسم مذکر ہو تو اسکے آخر میں واؤ و نوں یا یاد نوں بڑھادیتے ہیں جیسے
 مومن کی جمع۔ مومنون و مومنین اور اگر وہ اسم مونث ہو تو اسکے آخر میں لفظ
 اورت بڑھاتے ہیں جیسے مومنۃ سے مومنات جمع تکسیر میں اسم اپنی اصلی صورت
 پر قائم نہیں رہتا جیسے طفل کی جمع اطفال تو یک جا آتا فارسی میں مذکر و مونث کا تفرق نہیں
 تاہم اسکی تمیز دو صورتوں سے ہو سکتی ہے اول مذکر و مونث کے لئے جدا جدا لفظ
 موجود ہیں جیسے۔ مذکر مونث مذکر مونث مذکر مونث مذکر مونث
 خروں ماکیاں بندہ کینر برادر خواہر مرد زن
 دوم جو اسم مذکر اور مونث دونوں کے لئے آتے ہیں اور یہ لفظ نر اور مادہ لگانے
 سے تمیز ہو جاتی ہے۔ مذکر مونث مذکر مونث مذکر مونث
 شیر نر مادہ شیر نر گاؤ مادہ گاؤ شیر نر شتر نر شتر مادہ
 اسم معمر کی چار قسمیں ہیں (۱) ضمیر (۲) اسم اشارہ (۳) اسم موصول
 (۴) علم۔ ضمیر وہ اسم ہے جو کسی دوسرے اسم کی جگہ جب کابلے ذکر کیا گیا ہے
 آدے اور اسکی دو قسمیں ہیں (۱) ضمیر منفصل (۲) ضمیر متصل۔ ضمیر منفصل
 وہ ہے کہ جزو کلمہ بن جائے اور من بشما۔ ضمیر متصل۔ جزو کلمہ ہوتی ہے۔ جیسے۔
 غلامم گفتمش۔ نامت۔ غیرہ میں۔ م۔ پیش اورت۔ اسم کی
 تین حالتیں ہیں۔ حالت فاعلی۔ حالت مفعولی۔ حالت
 اضافی یا حالت جرّی حالت فاعلی وہ کوئی کلام کرے گا۔ حالت مفعولی میں اسپر

کوئی فعل واقع ہوگا۔ حالت اضافی میں وہ کسی اور اسم سے لگاؤ رکھے گا۔

ضمائر منفصل کا نقشہ

| اقسامِ ضمائر | غائب | حاضر | منکلم | مشائیں |
|--------------|------------|------|-------|-----------------------------|
| فاعلی | او سے | تو | من | اودید تو دیدی من دیدم |
| مفعولی | اور یا دئے | ترا | مرا | اور اگرقت ترا گرفت مرا گرفت |
| اضافی | او سے | تو | من | غلام او غلام تو غلام من |

غائب۔ حاضر و منکلم یا واحد ہونگے یا جمع۔ اس لحاظ سے انکی ضمیروں کی بھی جمع ہوگی

| اقسامِ ضمائر | جمع غائب | جمع حاضر | جمع منکلم | مشائیں |
|--------------|---------------------------------|----------|-----------|-------------------------------------------------|
| فاعلی | ایشان آہنہ اینان | شما | ما | ایشان کردند شما دیدید مائی سنسیم اینان رفتند |
| مفعولی | ایشان را آہنہ را اینان را | شمارا | مارا | ایشان را گرفتیم شمارا دیدم مارا گرفت |
| اضافی | ایشان آہنہ | شما | ما | غلام ایشان غلام شما غلام ما |

| متصل نقشہ | | | | | | |
|------------|-------|-------|----------|----------|----------|-------|
| واحد | | | جمع | | | |
| اقسام ضمیر | غائب | حاضر | متکلم | غائب | حاضر | متکلم |
| نا علی | . | ی | م | ند | ید | یم |
| مفعولی | ش | ت | م | شان | تان | مان |
| اضافی | ش | ت | م | شان | تان | مان |
| مثالیں | | | | | | |
| آد | آدی | آدم | آمند | آدیہ | آدیم | |
| دادش | دادست | دادم | دادندان | دادندان | دادندان | |
| غلاش | غلامت | غلامم | غلام شان | غلام تان | غلام مان | |

نقشہ سے معلوم ہوا کہ ضمیر متصل واحد غائب کیلئے کوئی لفظ ظاہر نہیں ہے جیسے کہ وہ اس میں او پوشیدہ ہے۔ اس ضمیر کو ضمیر مستتر کہتے ہیں۔ فارسی میں چھ ضمیر منفصل اور دس ضمیر متصل میں فائدہ جس کے لئے آخر ہائے محقق ہو اس میں ضمیر متصل لگائی جاتے تو اس ضمیر کے اوپر الف بڑھانا ضرور ہے۔ تاکہ دوسرا کس جمع نہوں جیسے آمدہ ام و غیر لفظ خود اور خوشین بھی کبھی ضمیر واحد غائب واحد حاضر اور واحد متکلم کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ اور تاکید کا فائدہ دیتے ہیں جیسے تو خودت کردہ بودی

کبھی لفظ بندہ بھی ضمیر واحد مکمل کی جگہ استعمال کرتے ہیں جیسے بندہ میر و م اور علیٰ ہذا لفظ فدوی۔ کمترین خاکسار الخ۔ جو الفاظ بجائے ضمیر مخاطب واسطے تنظیم مخاطب و غائب کے استعمال کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔ جیسے خباہا حایجاہ الخ۔ اکثر مرجع ضمیر سے پہلے لاتے ہیں لیکن کبھی مشبہ دور کرنے کیلئے مرجع ضمیر سے دور ہونیکے سبب سے مرجع کو مکرر لاتے ہیں۔ کبھی ضمیر مرجع سے پہلے آجاتی ہے اُسکو اضماع قبل الذکر کہتے ہیں۔ جیسے مشعر خمارستی خود را بنمزدہ تو فروخت بدوگر نامزد متاعیش در کان ز گس اس میں ضمیر شین کا مرجع ز گس ہے۔ جیسا ذکر بعد میں ہے (۲) اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی چیز یا شخص یا جگہ کی طرف اشارہ کریں۔ مثلاً این کتاب۔ آن قلم وغیرہ۔ جس کی طرف اشارہ کریں۔ اُسے مشار الیہ کہتے ہیں۔ مشار الیہ قریب کے لئے لفظ این اور بعید کے لئے لفظ آن بولتے ہیں۔ کبھی حاضر شے کے واسطے لفظ این اور غائب کے واسطے لفظ آن استعمال کرتے ہیں۔ جیسے این ازماست۔ آن از زید است اسم اشارہ کی جمع کبھی اُسے آتی ہے۔ جب کہ مشار الیہ بے جان ہو۔ جیسے اینہا کبھی آن سے جب کہ مشار الیہ جاندار ہو جیسے اینان و آنان۔ ہمیں اور ہمان۔ (ہم این۔ ہم آن) اشارہ تاکید کی کسے واسطے آتے ہیں فائدہ روز شب۔ اور سال کے ساتھ

لفظ این کے عوض ام استعمال کرتے ہیں جیسے امروز۔ شب۔ اسال
 وغیرہ۔ جب این اور آن کے پہلے ب آ جاوے تو الف و ال
 سے بدلتے ہیں جیسے بدن۔ بدان۔ (۳) اسم موصول وہ ہے جس کے
 بعد ایک جملہ اسکے بیان کے لئے آئے وہ جملہ اُصل کہلاتا ہے۔ صلد
 اور موصول کے درمیان عموماً ایک کاف لاتے ہیں۔ جیسے شخصے کپیش
 سن میخو اند آمدہ است۔ یہاں شخصے اسم موصول اور پیش سن میخو اند جملہ
 خبر یہ صلد ہے۔ کاف سر صلد کا۔ موصول اور صلد سے مراد ایک مبین خبر
 ہوتی ہے۔ ہر کہ۔ ہر آنکہ۔ آنانکہ۔ آنکس کہ۔ وغیرہ ذوی العقول
 کے واسطے اور ہر کہ۔ ہر آنکہ۔ آنچہ غیر ذوی العقول کے واسطے
 مقرر ہیں (۴) علم وہ ہے جو کسی خاص چیز یا شخص کا نام ہو۔ جیسے احمد
 زید۔ بکرو وغیرہ۔ اشخاص کے نام اپنی علم جیہ طور پر ہوتے ہیں (۱) اصل نام
 جو ولادت کے بعد رکھا جاتا ہے جیسے محمود۔ خطاب جو بادشاہ یا
 امیر خوش ہو کر نوکروں کو عنایت کرتے ہیں جیسے صفدر جنگ۔ شمس العلماء۔
 وغیرہ (۲) تخلص جو نام کہ شاعر اپنے لئے نظم میں رکھ لیا کرتے ہیں جیسے
 سعدی تخلص ہے۔ شیخ مصلح الدین شیرازی کا (۴) لقب جو اصلی نام
 کے سوا کسی وصف کے سبب مشہور ہو جاوے جیسے حیدر کرار لقب حضرت
 علی اکرم اللہ وجہہ کا ہے۔ (۵) شرف جو اصلی نام سے مختصر ہو کر مشہور ہو جائے جیسے

عنایت اللہ سے عنقود (۶) کیفیت جو بعض موقع میں عرب کے لوگ باپ یا
 ماں کا پتہ بھی شال کر لیتے ہیں جیسے ابو القاسم۔ ام عمر کبھی وصف کے لحاظ سے
 بھی ایسے نام رکھ لیتے ہیں جیسے ابو الفضل۔ معترفہ کی اسکے سوا اور قسمیں بھی ہیں
 جن سے خاص شخص یا خیر مراد ہوتی ہے وہ یہ ہیں (۱) مہموذ و مہنی وہ اسم ہے
 جو صرف متکلم اور مخاطب کے ذہن میں سمین ہو جیسے لفظ دوست اور دشمن
 جو صرف متکلم اور مخاطب کے ذہن میں ہو۔ (۲) مہموذ و خارجی وہ اسم ہے جسکو
 متکلم اور مخاطب دونوں کے سوا اور بھی جانتے ہوں جیسے۔ غلام مصر۔ خلیل اللہ
 مراد حضرت یوسف اور حضرت ابراہیم علیہ السلام ہے (۳) جب اسم مکرہ معترفہ
 کی طرف مضاف ہو یا انہیں کسی صفت کو سبک کوئی تخصیص پیدا ہو جائے تو اسم
 مکرہ معترفہ ہو جاتا ہے۔ جیسے کتاب زید۔ اسب چالاک اسم مکرہ کے ساتھ
 قسمیں ہیں۔ اسم ذات۔ اسم صفت۔ اسم مصدر۔ اسم فاعل۔
 اسم مفعول۔ اسم حالیہ۔ حال مصدر ان میں چار آخر کے مصدر سے
 مشتق ہوتے ہیں اسم ذات جس سے محض ذات غیر میں کسی چیز کے بلا
 خصوصیت و صفت کے سمجھی جاوے۔ جیسے آب۔ آتش۔ سنگ۔ صحرا
 وغیرہ اسم ذات میں یہ چاروں قسم مندرجہ ذیل بھی داخل ہیں اسم ظرف جس سے
 جگہ یا وقت سمجھا جاوے جیسے خواب گاہ۔ گورستان۔ روز۔ شب وغیرہ۔
 (۲) اسم تصغیر جس سے کسی چیز کا چھوٹا ہونا سمجھا جاتا ہے جیسے طفلک۔ مرد۔

یہ کبھی محبت و شفقت کے واسطے آتا ہے اور کبھی حقارت کیلئے۔ اسم تصغیر کی علامت ک
چہ کچہ۔ پیرہ۔ وکہ ہے جیسے باغچہ۔ دریچہ۔ بشکیزہ۔ پسرو۔ مردک۔ تصغیر میں ہائے
مختفی گت سے بدل جاتی ہے۔ (۳) اسم آلہ وہ اسم ہے جس سے ہتیا کی معنی
سمجھی جاویں جیسے ناخن گیر۔ گل تراش وغیرہ (۴) اسم صوت وہ ہے جس سے
آواز کی معنی سمجھی جاویں جیسے کوکو۔ ناخترہ کی آواز۔ فاق کو کے کی آواز۔ اسم ظرف کی دو
نہیں ہیں **ظرف مکان** جو جگہ بتا دے جیسے نشست گاہ۔ بیٹھنے کی جگہ۔
(۲) **ظرف زمان** جو وقت بتا دے جیسے روز۔ شب۔ شام۔ صبح۔ ظرف
مکان الفاظ مندرجہ ذیل کا حق کرنے سے بنتا ہے۔ گاہ۔ وگہ۔ دان۔ بستان۔
کہدہ۔ زار۔ خانہ۔ سراے۔ بار جیسے جولاں گاہ۔ رزگمہ۔ تابدان۔ بکستان۔ عشرت کدہ
لالہ زار۔ آتش خانہ۔ دولت سراے۔ جو ہار۔ کبھی مشتق بھی اسم ظرف کی معنی دیتا ہے
جیسے دوشہ۔ دودھ دہنے کا برتن اسم صفت وہ ہے جس سے بھلائی یا برائی
کسی شے کی سمجھی جاوے۔ جیسے۔ خوب دیزشت۔ صفت کبھی بلحاظ دوسری شے کی ہوتی
ہے اور کبھی بلحاظ دوسری شے کے اول کو صفت اضافی و تفصیل اضافی کہتے ہیں
اور ثانی کو تفصیل نفسی و صفت محض کہتے ہیں۔ (۱) **تفصیل نفسی** یا صفت محض
وہ ہے کہ بلا کی بیشی کے معنی وصفی اس سے ظاہر ہوں جیسے نیک و بد وغیرہ۔ تفصیل
اضافی دو قسم پر ہے تفصیل بعض اور تفصیل کل (۲) **تفصیل بعض** وہ ہے جس میں
زیادتی معنی وصفی کی بعض کے لحاظ سمجھی جاوے جیسے خوشتر۔ بدتر وغیرہ۔

(۳) تفصیل کل وہ ہے کہ جس میں زیادتی کل کے کماٹ سے سمجھی جاوے
جیسے خوشترین بدترین جب متعدد چیزوں پر تفصیلات کسی شے کو دیا جاوے تو یوں

استعمال کرتے ہیں۔ تفصیل بعض یا کل کے بنائے کا ہے

تفصیل نفسی کے بعد لفظ تمر لگانے سے تفصیل بعض اور لفظ تمر کے لگانے سے
تفصیل کل بنتی ہے جیسے زیار عمر نیک تراست۔ و بدترین اعمال شرک بخداست
کبھی صفت کے اول میں معنی و معنی کی زیادتی کیلئے۔ نیک بسیار۔ خیلے۔ خوب
بے حد۔ بجایت وغیرہ لاتے ہیں جیسے۔ این کتاب خیلے خوب است جس لفظ سے
کسی شے کی گنتی معلوم ہوتی ہے اسکو اسم عدد کہتے ہیں جیسے چہار اسپ پنج کتاب
چہار و پنج اسم عدد۔ اسپ و کتاب معدود جن الفاظ سے چیزوں کا درجہ اور عدد
بھی معلوم ہو۔ انکو صفات عددی یا اعداد صفاتی کہتے ہیں جیسے
ابیشتم فیصل منیر و ہمیشتم منیر و ہم۔ صفت عددی ہے۔ باب فصل معدودیں
(قاعدہ ارز مونی و خفیش)

واضح ہو کہ صرف اور نحو کے واضعان قانون نے فارسی میں علامت مصدر و ن یا تن
مقرر کی ہے اگر بالفرض کوئی شخص بجائے ون کے تن استعمال کرے وہ از
روئے قاعدہ ارز مونی و خفیش غلط ہے اس لئے کہ سات حرف یعنی ا۔ ر۔ ز
م۔ و۔ ن۔ ی۔ ون کے لازم ملزوم ہیں جبکہ علامت مصدر حذف کر دیں تو

آخر میں ان سات حروف میں سے کوئی ایک حرف ضرور ہوگا علیٰ ہذا چار حروف
یعنی خ ت س ش۔ تن کے لازم ملزوم ہیں اگر علامت مصدر حذف کریں تو آخر
کا حرف ان چار حروف میں سے کوئی ایک ضرور ہوگا جسکی مثال ذیل میں دی جاتی ہے
مثال **ون** زادون۔ افرعون۔ زون۔ آمدن۔ آزمودن۔ راندن۔ پید
مثال **تن** آفتن۔ رفتن۔ دانستن۔ آغشتن۔

واضح ہو کہ از زوننی و خشتش یعنی ان گیارہ حروف کا مجموعہ (از صغیر خوش نیم) ہوتا ہے
فائدہ۔ شدن در اصل شودن ہے بسبب ثقالت کے واو حذف کر دیا گیا۔
فائدہ۔ دفع ہو کہ شدن مخفف ہے ستمدن کا آج دن مخفف ہے آج دن کا
اور آژون مخفف ہے آژندن کا۔

مصدر وہ ہے جس سے فعل اسم متعلق لکھے او کی علامت فاریسی میں **ون** یا **تن**
اور اردو میں لفظ **تا** ہے۔ جیسے رفتن۔ جانا مصدر کا دوں میں اصل اور
جعلی۔ مصدر اصل وہ ہے کہ کجبال مفرد ہو جیسے آمدن و آردن۔
مصدر جعلی۔ وہ مرکب ہے جو باحاق یا نئے معروف و دال مفتوح و زوں
ساکن بنا یا جاوے۔ خواہ مصدر عربی ہو جیسے تمیدن۔ تمیدن یا امر مخاطب کسی
مصدر اصلی کا ہو۔ جیسے نذریدن وغیرہ مصدر متصرف دو قسم پر ہے۔ ایک
کال المتصرف۔ دوسرا ناقص التصریف۔ کال المتصرف وہ ہے جس سے تمام
افعال واسمائے مشتقہ نکلیں۔ اور اسکو مصدر متصرف بھی کہتے ہیں۔ جیسے خواندن

زوں رفتن وغیرہ۔ ناقص المصریف وہ ہے جس سے تمام افعال اسما
 مشتقہ نہ نکلیں اور اسکو مصدر مقضب بھی کہتے ہیں جیسے سن بخشتن وغیرہ
 اسم مصدر وہ ہم نکرہ ہے جس میں معنی کام کرنے کے یا حالت کے ہوں۔ جیسے
 تسبیح کا اسم مصدر سبحان۔ مصدر سے دو طرح کے کلمے نکلتے ہیں۔
 (۱) وہ جن میں زمانہ پایا جاتا ہے جیسے رفت درخت الکنا نام فعل ہے۔
 (۲) وہ کلمہ جن میں زمانہ پایا نہیں جاتا مگر مصدر کے معنی اور مادہ یعنی حروف اصلی
 مصدر کے باقی رہتے ہیں۔ اذکوا اسم مشتق کہتے ہیں جیسے خوردہ وغیرہ۔
 فائدہ کبھی عربی سے بھی فارسی مصدر بناتے ہیں جیسے رقصیدن و ہمیدن وغیرہ
 اس طرح کبھی ہندی سے بھی جیسے چلنے سے چلیدن۔ فائدہ کبھی مصدر مرکب
 ہوتا ہے جیسے گوش داشتن۔ راہ رفتن وغیرہ فعل کام کو کہتے ہیں اور کام
 کرنے والے کو فاعل میں مفعول کیلئے فاعل ضرور ہے۔ جیسے آمد زید۔ آیا زید
 آمد فعل۔ زید فاعل۔ اگر فعل فاعل سے ملکر بات پوری ہو اور فعل فاعل سے تجاوز
 نہ کرے تو وہ فعل لازم ہے جیسے زید رفت یعنی زید گیا۔ رفت فعل زید فاعل
 جانیکا فعل زید پر تمام ہوا۔ پس رفتن فعل لازم ہے۔ اگر فعل فاعل سے تجاوز کر کے
 کسی پر واقع ہو تو وہ فعل متعدی ہے جیسے زید بکرا۔ یعنی زید نے بکر کو مارا۔ زید فعل
 متعدی۔ زید فاعل۔ بکر مفعول فعل زید سے نکل کر پر واقع ہوا۔ اور کبھی متعدی اور لازم
 میں یوں امتیاز کرتے ہیں کہ جس مصدر کے ماضی مطلق کے اردو ترجمے میں لفظ

آوے وہ مصدر و افعال متعدی ہیں جیسے زید زو۔ زید نے مارا۔ بکرو خورد
 بکرنے کھایا۔ پس زون و خوردن اور اُن کے افعال متعدی ہیں۔ اور جس
 مصدر کے ماضی مطلق کے اردو ترجمے میں لفظانے نہ آئے وہ اور
 اویکے افعال لازم ہیں جیسے زید آمد۔ زید آیا۔ عمرو مرد۔ عمرو مر۔ پس آمدت
 و مردن لازم ہیں۔ اور یا و رہے کہ آوردن۔ بردن اور بلودن۔ یہ تینوں
 مصدر اور اُن کے افعال متعدی اِس سے مشتق ہیں۔ جیسے زید آورد
 یعنی زید لایا۔ جس فعل کا فاعل معلوم ہو اور مفعول معروف یا معلوم کہتے ہیں۔
 زو زید عمرو را یعنی زید نے عمرو کو مارا۔ زو فعل معروف ہے جس فعل کا فاعل
 معلوم نہ ہو اُسکو مجهول کہتے ہیں جیسے زید کشتہ شد یعنی زید مارا گیا۔ بیان
 مارنے والا مذکور نہیں ہے اور زید کو مفعول مالم لستم فاعله اُس فعل کا
 کہتے ہیں یعنی ایسا مفعول کہ جس کے فاعل کا ذکر نہیں ہوا فعل لازم
 مجهول نہیں ہوتا۔ فعل مجهول کا مصدر مجهول فعل معروف کے مصدر معروف
 سے بنتا ہے۔ جبکہ مصدر کے ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے بعد
 اور شدن لگاویں جیسے زون سے زوہ شدن وغیرہ فعل معروف یا مجهول
 پر زون مفتوح لانے سے فعل منفی یا نفی ہو جاتا ہے۔ جیسے زو زید عمرو را یعنی
 زید نے عمرو کو نہیں مارا۔ نہ کشیدہ شد زید۔ زید نہیں کھینچا گیا۔ اور جس فعل پر
 زون نفی نہ ہو وہ مثبت یا اثبات کہلاتا ہے فعل چار طرح پر ہے۔

اثبات معروف جیسے آورد۔ وہ لایا۔ نفی معروف جیسے نیاورد۔ نہ لایا
 اثبات مجہول آوردہ شد لایا گیا۔ نفی مجہول نیاوردہ شد۔ نہ لایا گیا۔
 مصدر بھی چار طرح پر ہے۔ جیسے پروردن۔ پالنا۔ نہ پروردن۔ نہ پالنا
 پروردہ شدن۔ پالا جانا۔ نہ پروردہ شدن۔ نہ پالا جانا۔ جیسا مصدر ہوگا
 فعل اسطرچ ہوگا فعل چھ قسم ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) حال
 (۴) مستقبل (۵) امر (۶) نہی۔ ماضی کے سات قسمیں ہیں (۱) ماضی
 مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی استمراری
 (۵) ماضی شکبہ (۶) ماضی متنی (۷) ماضی معطوفہ۔
 ماضی اور صیغہ واحد غائب بنائیکا قاعدہ

ماضی مطلق بنانے کیلئے مصدر کے آخر سے لون اور اوسکے قبل کی حرکت دور
 کروں جیسے پروردن سے پرورد۔ ماضی مطلق کے آخر فتح دیکر نقطہ مانے
 مختفی اور لفظ است زیادہ کرنے سے ماضی قریب بنتی ہے۔ جیسے پرورد
 پروردہ است۔ اور ماضی مطلق کے آخر فتح دیکر اے مختفی اور لفظ لو زیادہ
 کرنے سے ماضی بعید بنتی ہے۔ جیسے پروردہ بود۔ اُس نے پالا تھا۔ پروردہ
 شدہ بود۔ وہ پالا گیا تھا۔ ماضی استمراری ماضی مطلق کے اول لفظ می یا ہی۔
 لگانے سے بنتی ہے۔ جیسے می پرورد یا ہی پرورد۔ می پروردہ شد۔ یا

ہی پر وہ شد فائدہ لفظی اور ہی مجہول میں سر کلمہ بھی لانا درست ہے اور
 شد کے اوپر بھی جیسے ہی پر وہ شد یا پر وہ می شد کبھی ماضی استمراری
 کے آخر یا ئے مجہول بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے ہی پر وہ دے۔ ماضی شکلیہ
 ماضی مطلق کے آخر فتحہ و کمرہ ہائے تختی اور لفظ باشد زیادہ کرتے ہیں جیسے
 آورہ باشد یا آورہ شدہ باشد۔ ماضی ثنی ماضی مطلق کے آخر یا ئے مجہول
 بڑھانے سے بنتی ہے جیسے کروی و کردہ شدی۔ فائدہ ثنی کے معنی آرزو کے
 ہیں جب یہ ماضی اگر کے بعد واقع ہو تو معنی آرزو کے حامل ہوتے ہیں جیسے
 زید اگر پر دے فو شدے۔ زید اگر پالتا آچھا ہوتا۔ جب اگر کے بعد
 واقع نہ ہو تو ماضی استمراری کے معنی پائے جائینگے۔ اُسکے صرف تین صیغے ہوتے
 ہیں ماضی معطوفہ کے لئے ماضی مطلق کے آخر فتحہ اور ہائے تختی لگا کر اُسکے
 بعد ایک اور ماضی مطلق معروف کا صیغہ واحد غائب بیان کرتے ہیں۔ گویا یہ ہائے
 تختی و او عطف کے معنی میں ہے جیسے زید نامہ آور وہ رفت۔ زید خط
 لا کر گیا یعنی زید خط لایا اور گیا۔ اس ماضی کے سوا اور ماضیوں کے چار حباب
 گردان میں ہیں پہلی گردان اثبات معروف کی دوسری نفی معروف کی تیسری
 اثبات مجہول کی چوتھی نفی مجہول کی ہر ایک گردان میں سوا ماضی ثنی
 کے چھ صیغے ہیں۔ پہلا واحد غائب اُسکے علامت لفظ میں ظاہر نہیں ہو سکتا
 صیغے میں او پوشیدہ ہے جسکے معنی وہ یا اُس نے ہے۔ جیسے رفت ہو یا

دوسرا جمع غائب علامت او کی ند ہے جیسے پروردند۔ انوں نے پالا۔
 تیسرا۔ واحد حاضر علامت او کی می معروف ہے جیسے پروردی۔ تو نے پالا
 چوتھا۔ جمع حاضر علامت او کی ید بیا ہے مجہول ہے جیسے پروردید۔ تم نے پالا
 پانچواں۔ واحد متکلم علامت او کی م ہے جیسے پروردم۔ میں نے پالا۔
 چھٹا۔ جمع متکلم علامت او کی یم بیا ہے مجہول ہے۔ جیسے پروردیم ہمنے پالا۔
 اپنی دوسرے ماضیوں کے صیغے بنانے کے لئے ہر صیغے کی علامتیں سواماضی اور
 تنہی کے واحد غائب کے آخر میں لگا دو۔ جب یہ علامتیں کسی صیغے سے
 متصل ہوتے ہیں تو اگر اس صیغے کے آخر ہائے محقق ہو تو الف زیادہ کرتے
 ہیں جیسے پروردہ است۔ پروردہ اند۔ پروردہ۔ پروردہ اید۔ پروردہ ام۔ پروردہ ایم۔
 اگر کلمے کے آخر ہائے محقق ہو اور می علامت واحد حاضر کی اسکے ساتھ لگائیں
 تو حرف می نہیں لکھتے ایک ہمزہ ہائے محقق پر لکھ کر امی پڑھتے ہیں جیسے
 پروردہ اگر ماضی کے پہلے الف ہو تو ب زاید یا تون نفسی لانے کے وقت
 وہ الف می سے بدل جاتا ہے جیسے انگند۔ انگندہ است سے بگفند۔ بگفندہ است
 نیگندہ۔ اگر یہ الف مدودہ ہو تو ایک الف کو می سے بدل لیتے ہیں اور دوسرا قائم رہتا ہے
 آخرت سے یا موقت فعل مستقبل بھی ماضی مطلق سے بنتا ہے۔ جب نظر
 خواہد ماضی مطلق کے اور لگادیا جاوے جیسے رفت سے خواہد رفت
 فائدہ۔ مستقبل میں ضیضہ ماضی مطلق کا ثابت رہتا ہے۔ اور علامتیں

خواہد کی دال دور کر کے آخر میں لگاتے ہیں جیسے خواہد پر دور۔ خواہند
پر دور۔ خواہی پر دور۔ خواہید پر دور۔ خواہیم پر دور۔ خواہسم پر دور۔
نظم فارسی مصدر سے فارسی فعلوں کے بنانے کے قاعدے

دن ہے از بہر علامت یا کہ تن
دور کر کے ماضی مطلق بنا
ہے یہی منشا تمام افعال کا
بود سے ماضی بعید اسے بالانصب
ماضی استمراریں ہے می ہی
وال ساکن ہے مضارع کیلئے
لیکن استمراریں اول میں لا
آتا ہی ماضی کے اول بیگمان
امر حاضر ہے اگر بے دال ہے
میم مفتوح ادسکا اول میں نشان
لفظ باید کہ بڑھانا چاہئے
نظم میں یہ مختصر آسان ہوا

فارسی مصدر کے آخر جان بن
نوں مصدر اور زیر ماقبل کا
واحد غائب کا یہ صیغہ ہوا
است و اسے بنی ہو ماضی قریب
ماضی شکوہ باشد سے بنی
ہے تمنا کے لئے مجہول ہے
آخر ماضی علامت کی ہے جہاں
خواہد استقبال کا جان نشان
ہر مضارع می ہی سے حال ہے
بنی حاضر بھی مثال امر جان
لیکن اس پر غیر حاضر کیلئے
نہی میں باید کے آخر نون بڑھا

مضارع وہ فعل ہے جو زمانہ حال اور مستقبل دونوں کو ظاہر کرے مصدر
کی علامت دور کر کے جو لفظ باقی رہتا ہے۔ اس کے آخری حرف کو کبھی ایک

حرف سے کبھی دو حروف سے بدل کر اور کبھی اس کے آخری حرف کو حذف کر کے اُس لفظ کے آخر میں وال ساکن زیادہ کرتے ہیں اور مضارع بناتے ہیں بعض اُس کو ماضی مطلق سے بناتے ہیں اور مضارع بنانے کے وقت وہ ماضی کے آخر کا حرف بھی گرا دیتے ہیں۔ **اسان** قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کی علامت دو رک کے جو لفظ باقی رہے اس کے بعد مضارع کا جو صیغہ بنا ہو اُس کی علامت لگا دو جیسے کمذن سے کند جس علامت کے سرے پر یا کے تحتانی ہو اُس کے باقبل کو کسر دیتے ہیں۔ اور جس علامت کے سرے پر یا کے تحتانی نہ ہو اس کا باقبل مفتوح کرتے ہیں۔

علامت کے حروف اور فتح کسرے مقام جدول سے
(معلوم ہوتے ہیں)

| واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد مکمل | مکمل غیر |
|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| و | ند | می | ید | م | مکم |
| وال مہملہ | نون ساکن | و یا تحتانی | یا مہملہ | میسم | یا مہملہ |
| ساکن | وال مہملہ | مردف | وال | ساکن | وسیم |
| | موقوف | | موقوف | | موقوف |
| فتحة | فتحة | کسرہ | کسرہ | فتحة | کسرہ |
| حرکت باقبل | حرکت باقبل | حرکت باقبل | حرکت باقبل | حرکت باقبل | حرکت باقبل |
| مثال ایک | پرورد | پروردند | پروردی | پروردید | پروردیم |

مصدر کی علامت دو رکرنے کے بعد جو لفظ باقی رہتا ہے اُس کا آخری حرف ان گیارہ حروف میں سے ضرور ہو گا جو از سفر خوش نیم میں جمع ہیں۔ اور وہ حرف مضارع واحد غائب بنانے کے وقت کبھی ایک حرف سے بدلتا ہے مثلاً آمدن سے آید وادون سے دہد۔ اور کبھی دو حرفوں سے جیسے خضن سے خضید نوشتن سے نویسہ کبھی اسکے بعد ایک اور حرف زیادہ کرتے ہیں چیدن سے چنید۔ اور کبھی کبھی اولکے آخری حرف کو حرکت دیکر سالم اور برقرار رکھتے جیسے کندن سے کند اور کبھی حذف کرتے ہیں جیسے خموشیدن سے خموشد۔

مضارع بنانے میں حروف قبل علامت مصدر کی تغیرات کا نقشہ

| حرف قبل | کس سے بدلیگا | مصدر | صیغہ مضارع |
|---------|-------------------|--------------|--------------|
| ش | راے مہملہ | کاشتن گماشتن | کار و گمار و |
| | راے مہملہ و وال | گشتن | گرد و |
| | سین و یائے ثنائیہ | نوشتن | نویس |
| | لام | ہشتن | ہلد |
| | سالم بعد حرکت | کشتن | کشد |
| | نون | کردن | کند |
| د | سالم بعد حرکت | بردن خوردن | برد خورد |

| | | | |
|---|--------------------|--------------|-------------|
| ف | واو و یائے تختائیه | گفتن | گوید |
| | | | |
| ا | سین و ہائے فارسی | خفتن | خسپد |
| | ہائے ہوز | داون | دہد |
| م | محذوف | ہنادن افتادن | ہند افتد |
| | یائے تختائیه | آدن | آید |
| و | الف و یائے تختائیه | فرمودن | فرماید |
| | الف و ثین بجمہ | بودن | باشد |
| | سالم بعد تحریک | بودن | بود |
| ز | زیادتی نون | زون | زند |
| | زیادتی نون | چیدن | چیند |
| ی | محذوف | کشیدن | کشد |
| | ہائے ہوز | رستن | رید |
| س | واو و یائے تختائیه | شستن | شوید |
| | یائے تختائیه | آراستن | آراید |
| | نون | شکستن | شکند |
| | نون و وال ہملہ | بتن پیوستن | بند و پیوند |

| | | |
|-----------|----------------|-------------|
| زائے مجھ | رخاستن | برخیزد |
| لام | خستن | گلد |
| زائے مجھ | افزختن سوختن | افزورد سوزد |
| سین مہملہ | شناختن | شناسد |
| شین مجہم | فروختن | فروشد |
| ن | سالم بعد تحریک | رازدن راند |

حرفوں کے بدلنے اور گرانے و بڑھانے و ثابت رکھنے کا قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ مضارع کا بنانا ابتدائی کو دشوار ہے بعض مصدرول کا مضارع آہائی نہیں جیسے آغوشتن وغیرہ۔

مضارع مجہول بنانے کا آسان قاعدہ یہ ہے کہ جس مصدر سے مضارع مجہول بنانا ہو اسکے ماضی مطلق کے بعد ہ لگا کر مصدر شدن کے مضارع کا دی صیغہ لگا دو جو صیغہ اس وقت مضارع مجہول کا بنانا چاہتے ہو جیسے آوردن سے مضارع مجہول کے صیغے یہ ہو گئے آوردہ شود۔ آوردہ شوند۔ آوردہ شوی آوردہ شوید۔ آوردہ شوم۔ آوردہ شویم۔ فائدہ جس طرح یاے موحّدہ زائد ماضی پر آتی ہے اوی طرح اور انہی حرکتوں سے مضارع پر بھی آتی ہے جیسے بشوید بجوید فعل حال بنانا چاہتے ہو تو فعل مضارع کے اوپر لفظ می یا می بڑھا دو۔ جیسے می کند فعل حال معروف مگر فعل حال مجہول بنانا چاہتے ہو تو مضارع

جہول کے پہلے لفظ می یا ہی لگا دو جیسا می کردہ شود یا کردہ می شود امر حاضر
 مضارع حاضر سے بنتا ہے۔ جب مضارع حاضر سے آخر کا حرف اور اُس کے ماقبل
 کی حرکت دور کرو گے تو امر حاضر بن جائیگا۔ جیسے گوئی سے گوئی اور پروردہ شوی سے
 پروردہ شو فعل امر کے صرف دو صیغے واحد حاضر اور جمع حاضر کے اکثر استعمال
 میں آتے ہیں یعنی اوقات غائب پر بھی حکم کیا جاتا ہے۔ اسوقت مضارع
 واحد غائب کے صیغے پر لفظ غائب زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے برو۔ بروند۔
 کبھی بایک۔ لازم کہ۔ مناسب کہ۔ مضارع مثبت پر لگا کر امر بنالیتے ہیں جیسے۔
 بایک کہند۔ لازم کہ خواند فعل نہی۔ اسکے اکثر دو صیغے واحد حاضر اور جمع حاضر کے
 مستعمل ہیں یہ امر حاضر سے بنتا ہے۔ معروف سے معروف اور مجہول سے
 مجہول۔ جبکہ میم مفتوح بنی کا او سکے اول میں لگا دیا جاوے۔ جیسے مخوان۔ و
 مخوانید۔ انگندہ مشو۔ انگندہ مشوید۔ بنی واحد غائب اور جمع غائب معروف و مجہول
 بعینہ فنی مضارع معروف اور مجہول میں کبھی بایک کہ لازم کہ مناسب کہ لگانے
 سے حاصل ہوتی ہے امر استمراری، امانی احتمالی سے بنتا ہے جیسے امر مضارع
 سے بنا اسکو بھی امر کے طرح ماضی احتمالی سے بناؤ جیسے آورہ باشی سے۔
 آورہ باشش۔ کردہ باشی سے کردہ باش یعنی لا تارہ۔ کرتارہ۔

بنی استمراری کیلئے امر استمراری کے باش پر میم مفتوح لگاؤ جیسے کردہ باش
 سے کردہ مباحش یعنی نہ کرتارہ کبھی امر استمراری پر لفظ می بھی لے آتے ہیں جیسے

میکردہ باش۔ المشتق

وہ کلمہ ہے جو مصدر سے نکلے۔ اور مصدر کے معنی اور مادہ اُس میں باقی رہے۔
اُس کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) حاصل مصدر
(۴) اسم حالیہ۔ بعض وقت اسم ظرف اور اسم الٰہی مشتق ہوتے ہیں۔

اسم فاعل وہ مشتق ہے جو اُس ذات کو بتا دے جس سے فعل صادر یا قائم ہو۔
جیسے خوانندہ وغیرہ۔ اسکے بنانے کا یہ قاعدہ ہے۔ امر واحد حاضر کے پہلے
حرف کو زیر دیکر لفظ مذہ آخر میں لگا دیں۔ اور امر پر اگر ب ہو تو ساقط کر دیں جیسے
کن سے کندہ۔ بخوان سے خوانندہ۔ امر کے آخر میں لفظ مذہ سے پہلے ی بڑھا
دی جی ہیں اگر آخر میں الف یا و او ہو جیسے جو سے جویندہ۔ شو سے شویندہ اور
بیا سے آئندہ اور فرما سے فرمایندہ۔ پھر اسم فاعل دو قسم رہے ایک قیاسی
جو لفظ مذہ لگانے سے بنتا ہے۔ دوسرا اسماعی اور اسکو صفت مشبہ بھی
کہتے ہیں۔ اسکے بنانے کے چند طریقے ہیں (۱) اسم اور امر کے ملنے سے جیسے
کار گزار۔ رہنا (۲) امر حاضر کے بعد الف لگانے سے جیسے شناسا جویا
(۳) اسم کے بعد الفاظ ذیل میں سے کوئی لفظ لگانے سے گار۔ گر۔ مند۔
ور۔ گیں۔ تاک۔ بان۔ جی۔ جیسے سم گار۔ زر گر۔ دولت مند۔ گنجر غلگن۔
غمناک۔ یشران۔ شعلی۔

اسم فاعل ترکیبی اور صفت مشتبہ میں فرق یہ ہے

کہ فاعل میں سنی فعلی ایک وصف علامتی ہوتے ہیں جیسے روزہ۔ روزہ۔ خوابندہ۔ اور صفت مشتبہ میں وصف ذاتی جیسے خلیق۔ شرابیہ حلیم۔ سخی۔ وغیرہ اسم فاعل کے جمع بنانے کیلئے واحد کی ۵ کوگات سے بدل کر ان علامت جمع کی بڑھادیں جیسے۔ گویندہ سے گویندگان۔ فارسی میں عربی زبان کا اسم فاعل بھی استعمال کرتے ہیں اور اسکا وزن ۳۲ حرفی اصنی میں فاعل یا فاعیل ہے۔ جیسے حاکم۔ عادل۔ کمال۔ کریم وغیرہ۔ اسم مفعول وہ مشتق ہے جو اس فاعل کو بتلا دے جس پر فعل واقع ہوا ہو جیسے زدہ رنجتہ اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) اسم مفعول قیاسی (۲) اسم مفعول سماعی۔ قیاسی اصنی مطلق کے آخر فتح دیکر (۵) لگاتے ہیں جیسے زدہ سے زدہ۔ رنجت سے رنجتہ۔ اسکے جمع بنانے کیلئے آخر واحد سے (۵) کوگات سے بدل کر ان علامت جمع کی بڑھادینے ہیں جیسے زدہ سے زدگان۔

اسم مفعول سماعی کبھی اسم اور امر کے ملنے سے بنتا ہے جیسے خانہ ساز (۲) کبھی اسم اور ماضی مطلق کے ملنے سے جیسے دست بخت حاصل مصدر وہ مشتق ہے جو فعل کے صورت و کیفیت ظاہر کرے جیسے پوشش وغیرہ یہ کئی طرح سے بنتا ہے (۱) امر واحد حاضر کے آخری حرف کو کسرہ دیکر (۱) ساکن زیادہ کرتے ہیں جیسے پوش۔ پوشش (۲) کبھی امر واحد حاضر کا صیغہ

ہی حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے سوز گداز۔ (۳) کبھی ماضی مطلق کا یہ واحد غائب حاصل مصدر کے معنوں میں آتا ہے جیسے آمد و رفت وغیرہ۔
 (۴) ایک ہی مصدر کے ماضی اور امر واحد حاضر کے ملانے سے جیسے گفتگو۔ استخیر۔
 (۵) کبھی ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے بعد لفظ اور بڑھادیتے ہیں جیسے گفتار زنتار۔ (۶) کبھی امر واحد حاضر کے بعد بڑھادیتے ہیں جیسے خندہ۔ مگر یہ اسم حالیدہ وہ اسم متعلق ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے جیسے خاکد گر یاں رفت۔ اکل میں گر یاں اسم حالیدہ ہے۔ اسکا قاعدہ یہ ہے کہ امر واحد حاضر کے آخری حرف کو فتح و دیکر ان بڑھادیں جیسے گوئی سے گویاں۔ جوئی سے جویاں۔ کبھی اسم ظرف اور اسم آلہ بھی شتق ہوتے ہیں جیسے مردم خیز۔ جاروب۔

فعل لازم کو متعدی و متعدی کو متعدی بنانے کا قاعدہ

اگر مصدر لازم کو متعدی بنانا چاہو تو مصدر لازم کے امر حاضر معروف کے آخر فتح و دیکر الف اور نون نغمہ یا الف اور نون اور یا سٹے معروف زیادہ کر کے وزن علامت مصدر کی لگا دو۔ مصدر متعدی ہو جائیگا۔ اور اس کے سب فعل متعدی ہونگے جیسے دویدن مصدر لازم تھا اور اسکا امر حاضر معروف (۱) اس کے آخر الف اور نون نغمہ اور لفظ وزن زیادہ کیا۔: واندن ہوا۔ اگر الف اور نون کے بعد یا سٹے معروف بھی بڑھائی جائے تو دو اندین ہوا۔ پس

دو اذن اور دو ایدن دونوں مصدر متعدی ہیں جبکہ فعل اُس سے بنائے جائیگے
 وہ متعدی ہونگے۔ اس طرح فعل متعدی کو متعدی متعدی بنا لیتے ہیں جیسے پوشیدن
 سے پوشانیدن۔ سوختن سے سوزانیدن بعض فعل لازم یا متعدی ایسے ہوتے
 ہیں کہ اُن کا متعدی اور متعدی متعدی نہیں بن سکتا۔ ایسے مصدر وں کو فعل لازم
 محدود یا فعل متعدی محدود کہتے جیسے رفتن۔ دیدن وغیرہ بعض مصدر ایسے ہیں
 کہ لازم اور متعدی دونوں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے تافتن۔ افزودن۔
 آمیختن وغیرہ **فَاعِل و مَفْعُول کی پہچان** واحد حاضر۔ جمع حاضر۔ واحد مکمل اور
 جمع مکمل کا صیغہ فعل با فاعل یعنی الکافال ان کے ساتھ ہے حاضر کے دونوں
 صیغوں کا فاعل مخاطب ہے جیسے زوی۔ زوید۔ تو نے مارا۔ تم نے مارا لفظ
 تو اور شما فاعل ہیں متکلم کے دونوں صیغوں کا فاعل بات کرنے والا ہے جیسے کرم
 میں نے کیا۔ کر دیم۔ ہم نے کیا۔ لفظ اور ما فاعل ہیں۔ ان چاروں صیغوں کا تو فاعل
 معلوم ہو گیا۔ اب غائب کے دو تو صیغوں کا فاعل معلوم کرنا چاہئے۔ اس صیغہ کے
 ترجمے کے ساتھ لفظ کون یا کس نے بحسب مقام ملا دو جو لفظ عبارت اس کا
 جواب ہو سکے اُس کو فاعل فعل جانو جیسے زید نشست۔ زید بیٹھا۔ ہر فعل کے لئے
 فاعل ضرور ہے۔ جہاں فاعل لفظ میں ظاہر نہ ہو ضمیر واحد غائب یعنی او جو فعل کے
 صیغہ واحد غائب میں پوشیدہ ہے فاعل ہو گئے۔ اس کا ترجمہ وہ یا اس نے ہے
 اور صیغہ جمع غائب میں ضمیر جمع غائب کے لفظ مذ ہے۔ جس کا ترجمہ وہ یا انہوں نے

ہے اُسی ضمیر کو صیغہ جمع غائب کا فاعل کہتے ہیں جیسے نشست۔ وہ بیٹھا۔ لفظ وہ فاعل ہے نشست کا۔ اور نشستہ۔ وہ بیٹھے لفظ آہنا فاعل ہے نشست کا ضمیر جس کے طرف پھرتی ہے۔ اس کو مرجع کہتے ہیں۔ جیسے زید آمد و گفت یعنی زید آیا اور اُس نے کہا۔ گفت میں ضمیر پھرتی ہے زید کی طرف۔ پس زید مرجع و مثل فاعل فعل معروف کے فعل مجہول کا مفعول مالم لیسیم فاعلہ بھی کون کے لفظ سے معلوم کرو جیسے زید زوہ شد۔ یعنی زید مار ڈالا گیا۔ جب کہو گے کون مار ڈالا گیا تو جواب زید ہوگا۔ فاعل ہمیشہ اسم ہوتا ہے فعل اور حرف نہیں ہوتا۔ بلکہ جو اسم کہ اُس کے اوپر حرف لگا ہو۔ وہ اسم بھی فاعل نہیں ہوتا (فاعل کبھی مرکب بھی ہوتا ہے۔ جیسے غلام زید آمد۔ آمد کا فاعل غلام زید جو مرکب ہے) بعض فعلوں کے دو مفعول ہوتے ہیں۔ ان فعلوں کے مصدر یہ ہیں۔ دانستن۔ بخشیدن۔ نیدانستن۔ دیدن۔ وغیرہ جیسے زید را دانا دانستم۔ دانستم فعل با فاعل۔ زید مفعول۔ اول وانا۔ مفعول ثانی۔ اس طرح زید را دانا دانکاشتم۔ اور کبھی ان میں سے بعض کا مفعول ثانی مذکور نہیں ہوتا جیسے اور ان بخشادم بخشیدم فعل با فاعل۔ او مفعول بہ۔ را علامت مفعول کی قطع کے اشتقاق کیلئے بھی دو مفعول ہوتے ہیں۔ پہلا مفعول بہ کہلاتا ہے۔ اور دوسرے کو مقولہ کہتے ہیں۔ مقولہ اکثر جملہ ہوتا ہے یعنی پوری بات جیسے گفتم کئی حکمت از باغ۔ کبھی اس کا مفعول بہ محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے فلک گفت احسن

مہ گفت زہ۔ فلک فاعل پہلے گفت کا۔ اور مہ فاعل ہے دوسرے گفت کا
 احسن متقولہ ہے پہلے گفت کا (زہ) متقولہ ہے دوسرے گفت کا
 اور مفعول یہ یعنی جس سے کہا وہ محمدؐ و ن ہے۔ اور کبھی متقولہ اسم مفعول بھی
 ہوتا ہے جیسے ثنا گفت بر سعد زنگی کسی۔ ثنا اسم مفعول ہے متقولہ گفت کا۔
 اور کبھی مفعول بہ جملہ ہوتا ہے یعنی پوری بات جیسے خواستم کہ گلشن دیدار او
 چہینم گلی۔ خواستم فعل با فاعل چہینم گلی۔ پوری بات ہے یہ مفعول بہ خواستم
 کا چہینم گلی مصدر کے معنی میں ہے یعنی چہین گلی خواستم۔

بیان افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جن کا فاعل اور مفعول۔ اسم اور خبر کہلاتا ہے
 فاعل کے پہچاننے کے قاعدہ سے انکا اسم اور مفعول کے پہچاننے کے
 قاعدے سے ان کی خبر معلوم کرتے ہیں۔ اور ان فعلوں کے مصادر یہ ہیں۔
 بودن اور شدن۔ اور مراد ان کے گشتن۔ گردیدن۔ اور بہت اور نیست
 کا بھی افعال ناقصہ میں شمار ہیں جیسے زید حاکم بود۔ زید طیب گشت۔ زید شاعر
 شد۔ خالد دانا بہت۔ زید دانا نیست۔ زید ان کا اسم اور دانا ان کی خبر
 اور کبھی اسم مثل بہت کے اسم اور خبر کو چاہتا ہے۔ اور فعلوں کی طرح
 بہت اور نیست کے بھی چھ تہ صیغے ہوتے ہیں بہت بہتند۔ بہت
 بہتید۔ بہتہ۔ بہتیم۔

قاعدہ کلیہ اسم تفصیل عربی کا :

۳ حرفی مصدر کے اول حرف کو ساکن اور دوم کو مفتوح کر کے اول میں الف مفتوح زیادہ کرنے سے اسم تفصیل واحد ذکر بتا ہے اور اگر اُسی مصدر کے آخر الف مقصورہ زیادہ کر کے اول حرف کو ضمہ دیں تو اسم تفصیل واحد مونث بن جاتا ہے اور اسم تفصیل واحد ذکر کے شروع سے دو حرف بعد الف زیادہ کرنے سے اسم تفصیل جمع ذکر بتا ہے اور اسم تفصیل واحد مونث کے آخر ات بڑھانے سے اسم تفصیل جمع مونث بن جاتا ہے جیسے نقشہ مندرجہ ذیل سے واضح ہے۔

| مصدر | واحد ذکر | جمع ذکر | واحد مونث | جمع مونث |
|--------|----------|---------|-----------|----------|
| کبیر | اکبر | اکابر | کبریٰ | کبریات |
| عَظُمَ | أَعْظَمَ | اعاظم | عَظْمٰی | عظمیات |
| صَغُرَ | أَصْغَرَ | اصْغار | صغریٰ | صغریات |
| عِلِمَ | أَعْلَمَ | اعالم | علیٰ | علمیات |

فارسی میں اسم جامد کے انفرادی حاضر بڑھانے سے کبھی فائدہ اسم الہ کا ہوتا ہے جیسے بادکش۔ یعنی لنگھا۔ اور جاروب۔ جھاڑو۔ باو اور جاووزن اسم ہیں ان کے آخر رفتن کشیدن کے امر بڑھاتے ہیں اور اسم الہ عربی کا

مفعّل مفعله مفعّال کے وزن پر آتا ہے یعنی اوسکا پہلا حرف میم زائدہ مکسور ہوتا ہے جیسے تفصیل ذیل سے واضح ہے

| لفظ | معنی |
|-------|--------------------|
| مضرب | ستار بجانے کا آلہ |
| مقراض | کترنی |
| مسواک | دتون |
| مصباح | چراغ |
| منقح | کنجی |
| مصقلہ | صیقل کرنے کا اوزار |

قائدہ عربی مصدروں کے وزن بشیرتوہ میں جو نقشہ ذیل میں درج ہیں۔ عربی لفظ میں تین حرف اصلی ہوں تو اوسکو ثلثی کہتے ہیں۔ اور جس میں چار حرف اصلی ہوں اوسکو رباعی پھر ثلثی اور رباعی کے دو قسمیں ہیں۔ مجرد اور مزید۔ مجرد وہ ہے جس میں صرف حروف اصلی ہوں اور مزید وہ ہے جس میں سوائے حروف اصلی کے زاید بھی ہوں۔ حروف اصلی کے وزن کے واسطے فاعل حرف مقدر میں جو حرف ان حروف کے مقابل ہوئے اصلی ہے۔ اور جو حرف ان سے زیادہ ہو۔ وہ زاید ہے جیسے لفظا یشکر فاعل کے وزن پر یو شکر کا شین ف کے مقابل اور کاف مقابل عین کے اور۔ ر۔ مفتیل لام

کے پس شکر میں تینوں حرف اصلی ہیں۔ اس طرح۔ انصاف افعال کے وزن پر ہے۔ اس میں ہمزہ اور الف کسی حرف اصلی کے متقابل نہیں ہیں۔ اس واسطے زاید ہیں۔

نقشہ اوزان عربی مصادر ثلاثی مجرد

| وزن مصدر | مصدر | معنی | وزن مصدر | مصدر | معنی |
|--------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|-------------|
| فَعَلَ | قَتَلَ | مارنا | فَعُول | قَبُول | ماننا |
| فَعِلْ | عَلِمَ | چانتا | فَعُول | دُخُول | گھستا |
| فَعَّلْ | شَكَرَ | بخشش کا بدلہ کرنا | فَعُولَتْ | ضَرُورَتْ | ضرور ہونا |
| فَعَلَ | طَلَبَ | چاہنا | فَعُولَتْ | صَعُوبَتْ | کٹھن ہونا |
| فَعُولِيَّتْ | عَبُودِيَّتْ | بندگی کرنا | فَعَالِيَّتْ | کَرَامِيَّتْ | مکروہ جاننا |
| فَعَلَ | صَغَرَ | چھوٹا ہونا | فَعِيل | مَدَحَ | مدح کرنا |
| فَعَلَ | بَدَى | راہ دکھانا | فَعِيلَاتْ | فَضِيلَاتْ | بڑائی رکھنا |
| فَعَّلَتْ | رَحِمَتْ | دیا کرنا | فَاعِلِيَّتْ | عَافِيَّتْ | ارام دینا |
| فَعَّلَتْ | خَدِمَتْ | چاکری کرنا | فَعْلَان | حَيْرَان | گھبرانا |
| فَعَّلَتْ | قَدَرَتْ | اختیار رکھنا | فَعْلَان | حِرَان | کچھ نہ ملنا |
| فَعَّلَتْ | عَلَبَتْ | لڑو اور ہونا | فَعْلَان | عُغْرَان | بخشنا |

| وزن مصدر | مصدر | معنی | وزن مصدر | مصدر | معنی |
|-------------|-------------|--------------|------------|------------|--------------|
| فَعَّلْتُ | سَرَقَ | چوری کرنا | فَعَّلَان | خَفَقَان | دھڑکنا |
| فَعَالَ | صَلَحَ | نیک ہونا | فَعَلَ | دَعَوَى | اپنا جتنا |
| رَفَعَالَ | حَسَابَہ | حساب کرنا | فَعَّسَ | بَشَرَى | خوشخبری دینا |
| فَعَالَ | سَوَالَ | پوچھنا | مَفْعَل | دَخَلَ | گھسنا |
| فَعَالَتْ | دَلَّالَتْ | رہنمائی کرنا | مَفْعِل | مَرَجَح | بہر کرنا |
| فَعَالَتْ | عِبَادَتْ | بادوبینا | مَفْعَلَتْ | مَرَحَتْ | دیا کرنا |
| مَفْعَلَتْہ | مَكْرَمَتْہ | سخی ہونا | مَفْعِلَتْ | مَعْرِفَتْ | جاننا |

اوزان مصدر ثلاثی فرید صحیح یعنی خبن میں اصل حرف کے سوائے حرف زاید بھی ہوں:

| وزن مصدر | مصدر | معنی | وزن مصدر | مصدر | معنی |
|-------------|-------------|-----------|---------------|---------------|---------------------|
| اِفْعَالَ | اِنْصَافَ | نیا کرنا | اِفْعَالَ | اِمْتَحَانَ | آزانا |
| اِنْفَعَالَ | اِنْصَرَفَ | پھرنا | اِسْتَفْعَالَ | اِسْتَحْرَاجَ | نکلنے کی خواہش کرنا |
| تَفْعِيلَ | تَمَكَّرِمَ | بڑا جانتا | تَفَاعَلَ | تَفَاوُتَ | دور ہونا |
| اِتْفَعَلَ | اِتْقَرَفَ | قبضہ کرنا | مِفَاعَلَتْہ | مِقَابَلْہ | دور ہونا |

مصا در تعلیلی

| | | | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| اِفْعَالَ | اِعَانَتَ | مدد کرنا | اِيفَاءَ | اِقَامَتْ | کھڑا ہونا |
|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|

یہ صیغہ صرف
فعلیہ ہے

| استفعل | استقام | استقام | استقام | استقام | استقام |
|--------------------------|----------|---------|----------|--------|------------------------|
| اوزان اسم فاعل عربی صحیح | | | | | |
| مقسم مصدر | وزن مصدر | مصدر | وزن فاعل | مثال | معنی |
| ثلاثی مجرد | فعل | علم | فاعل | عالم | جاننے والا |
| ایضاً | فعلات | رحمت | فعلیل | رحیم | مہربان |
| رباعی مجرد | فعلاتہ | ترجمہ | مفعلل | مترجم | ترجمہ کرنے والا |
| ثلاثی مزید | افعال | انصاف | متفعل | منصف | انصاف کرنے والا |
| ایضاً | افعال | امتحان | مفعلل | سمتحن | امتحان لینے والا |
| ۛ | الافعال | انہدام | منفعل | مہدم | کرنے والا |
| ۛ | استفعل | استعمال | متفعل | متعمل | عمل کی خواہش کرنے والا |
| ثلاثی مزید | تفعیل | تکرم | مفعل | مکرم | اکرام کرنے والا |
| ایضاً | تفاعل | تفاوت | متفاعل | متفاوت | دور ہوئی والا |
| ۛ | تفعل | تصرف | متفعل | متصرف | فعل اور تصرف کرنے والا |
| ۛ | مفاعله | مقابلہ | مفاعل | مقابل | سامنے ہونے والا |
| رباعی مزید | تفعیل | تسلل | متفعل | تسلل | زیر خیرہ دار |
| اسم فاعل غیر صحیح | | | | | |
| ثلاثی مزید | افعال | اقرار | مفعل | مقر | اقرار کرنے والا |

ۛ ۛ ۛ

| تثانی مزید | افعال | اتحاد | مقتعل | متقیم | ایک |
|-----------------------------|---------|---------|----------------|--------|--------|
| استفعل | استقامت | استقامت | مستقل | مستقیم | سید صا |
| نقشه اوزان جمع اسماء عربی : | | | | | |
| واحد | جمع | وزن جمع | معنی مفرد | واحد | جمع |
| شریف | اشرف | افعال | اچھا آدمی | ذکر | فعل |
| لطف | الطاف | ایضا | مہربانی | ظرف | ایضا |
| جلف | اجلاف | افعال | کمینہ | کریم | فعل |
| باب | ابواب | ایضا | دروازہ | حاکم | افعال |
| یوم | ایام | دن | خادم | خدم | نکر |
| شی | اشیا | چیز | سلطان | سلاطین | فعالین |
| عدو | اعداء | دشمن | شیطان | شیاطین | شیطان |
| عضو | اعضاء | جوڑ | کوکب | کواکب | فعال |
| اکبر | اکابر | بڑا | قرطاس | قرطیس | فعاہل |
| احسن | احسان | ایضا | اچھا | افضل | افاعل |
| طالب | طلبہ | فعلہ | دوہونیہ خواالا | رکن | افعال |
| حدیث | احادیث | افاعل | بات | بنی | انبیاء |
| حبیب | احباب | افعال | دوست | مقارہ | مقاریل |
| | | | | | اندازہ |

| واحد | جمع | وزن جمع | معنی مفرد | واحد | جمع | وزن جمع | معنی مفرد |
|-------|--------|---------|------------|-------|--------|---------|---------------|
| طیب | اطباء | افلاء | حکیم | منفاح | مفاح | مفاعیل | کنجی |
| قریب | اقرباء | " | عزیز | تصنیف | تصانیف | تفاعیل | کتاب بنانا |
| زمان | ازمنہ | انعلہ | زمانہ | تصویر | تصاویر | " | تصویر |
| مکان | اکنہ | " | مکان | تاریخ | تواریخ | " | مشہور |
| رسول | رسل | نسل | پیغامبر | مدرسہ | مدارس | مفاعیل | پڑھائی جگہ |
| طریق | طرق | " | راہ | اقلیم | اقالیم | انفاعیل | ملک |
| رسالہ | رسائل | مفاعیل | چھوٹی کتاب | مسجد | مساجد | مفاعیل | نماز کی جگہ |
| خصلت | خصائل | " | عادت | مضمون | مضامین | مفاعیل | مطلب |
| ضمیر | ضمائر | " | دل | مجلس | مجالس | مفاعیل | بیٹھنے کی جگہ |

حرف

حرف کسی اور کلمہ کے لیے بغیر معنی نہیں دیتا۔ اس کے دو قسم ہیں۔ ایک حرف مفرد دوسرا مرکب۔

حروف مفردہ

فارسی میں بعض حروف تہجی ایسے ہیں کہ وہ اور کلموں سے ملکر اپنے معنی دیتے ہیں جیسے بدرسد رفتم۔ مدرسہ میں گیا۔ اس قسم کے حروف یہ ہیں۔ الف ب۔ ت۔ ج۔ ش۔ گ۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ا۔ ی۔ ان کو حروف مفردہ کہتے

ہیں ان حروف کے مشہور معنی لکھے جاتے ہیں۔

الف

الف وہ ہے کہ ہمیشہ ساکن ہو۔ اور اُسکے پڑھنے میں زبان کو جھٹکا نہ ہو۔ اور اگر متحرک ہو۔ یا اُسکے پڑھنے میں زبان کو جھٹکا ہو تو۔ وہ ہمزہ ہے جو اصل میں امرہ تھا۔ الف ہا سے بدل کر ہمزہ ہو گیا اور ہمزہ کو عرف میں الف کہتے ہیں۔ اور الف کئی معنی کے واسطے آتا ہے۔

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|------------|--------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الف نداء | بمعنی ای | آخر اسماء | خدایا۔ بادشاہا۔ بمعنی اے خدا و اے بادشاہ |
| الف فاعل | بمعنی اسم فاعل | آخرا حاضر مفعول | وانا بنیاء شنوا بمعنی وائندہ و بعیدہ و شہدہ۔ |
| الف مفعول | بمعنی مصدر | بعد اسم صفت | پینا۔ زرفا۔ درازا۔ فراخا۔ بمعنی پہن و زرف بودن۔ دراز۔ و فراخ شدن۔ |
| الف قسم | بمعنی قسم | بعد اسم | حقاً۔ یعنی سو گند حق۔ |
| الف عطف | بمعنی واو | در و کلمہ | شبار وز۔ سالامہ۔ رکتا پو بمعنی شب و روز۔ |
| الف الصاق | بمعنی یوگی | متعارف | سال و ماہ۔ تک و یو۔ |
| الف انحصار | بمعنی ہائی انتہائی | در و اسم | شب شب۔ لبالب بمعنی شب ب شب و لب لب |
| الف مبالغہ | بمعنی بسیار | بعد صفت | سر سر۔ و سراپا بمعنی از کم تر تا سر دیگر۔ و از سر تا پا۔ خوشا۔ و بدا۔ بمعنی بسیار خوش۔ بسیار بد۔ |

| | | | |
|----------|-----------------|-----------|----------------------------------------|
| الف و عا | بمعنی عا و تمنا | قبل الف | کناد - و باد - رساناد - گرواناد - باد |
| الف ندم | برای گریه آواز | آخر اسماء | درینا - دروا - واغونا - واحسرتا - |
| الف زاید | برای تحسین کلام | آخر مطلق | گفتا - رفتا بمعنی گفت - و رفت - |
| ایضاً | ایضاً | آخر صیغه | بادا بمعنی باد - و مبادا بمعنی مباد - |
| " | " | اول اسماء | ایر - ابا - ابی - بمعنی بر - با - بی - |

در معانی ب

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|-----------|----------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| بای متعلی | معنی بر | قبل اسم | جانم لب سید بجا ناخبر کنید - ای برب رسید |
| بای ظرفیت | معنی ذر | ایضاً | زید بذر رسد تعلیم می یابد رای در مدرسه - |
| بای تشبیه | بمعنی مانند | قبل اسم | آوازه حسن تو بر سوائی من نیست - ای مانند رسوائی من نیست - |
| بای مفعول | معنی را | ایضاً | عطا کرده از گنج انعام خویش - بدل از خویش و ملبام خویش |
| بای | معنی از | " | جمال دوست بدیدن نمی شود آخر یعنی از دیدن |
| بای قسم | معنی قسم بخورم | " | بخدا که چنین کار نکنم - یعنی قسم بخورم بنام خدا - |
| بای تعلیل | معنی سبب | " | بجرم عشق تو ام سیه شده غوغا میست - یعنی بسبب جرم عشق تو - |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|--------------|------------------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| بائی تکمیل | بمعنی پائے | قبل اسم | پہنچت اور فتم۔ |
| بائی ابتدا | بمعنی شروع | " | بنام خداوند ببارش یعنی ابتدا میکم این کتاب بنام خدا |
| بائی قربت | بمعنی نزدیک | " | یکروز صبا بوی گلے جبرو بیقوب یعنی نزد بیقوب |
| بائی انصاف | بمعنی مع | اول اسم | آشنائی توجہ در دوسرست - یعنی با تو |
| بائی مقابلہ | بمعنی مقابل | " | چند روز در روضہ رضوان بدو گندم بفروخت - |
| بائی نیت | بمعنی عوض | " | یعنی بعوض دو گندم۔ |
| بائی استعانت | بمعنی مدد | " | ج، تازه میسازم بناخن باز داغ خویش را یعنی بدو ناخن |
| بائی موافقت | بمعنی موافق | " | ح، شاید بدو عاے تو گویم حکایتی ای موافق مدعا می تو |
| بائی | بمعنی طرف | " | ط، من رو بقبلہ دارم تو رو بدیواری یعنی بطرف قبلہ و بطرف دیر۔ |
| بائی | بمعنی مقدار | " | ط، بفرونگ بگزید از تو رفیق - یعنی مقدار فرونگ |
| بائی اختصاص | بمعنی مجرد عام | در دو اسم | ح، سر سبز جو قسم چاک گریباں کردند - اسے ہمہ گریباں |
| بائی انتہاء | بمعنی تالی انتہا | " | ط، از مشرق مغرب مد آفتاب رواں کرد و گستره گیتی پرآید |
| بائی توسل | بمعنی وسیلہ | اول اسم | بمحمد وآلہ الامجاد یعنی بطریق محمد صلی اللہ علیہ وسلم |
| بائی زاید | بمعنی زاید | " | دالک بزرگ اد - |
| | | " | آن قطره ام کہ چرخ بدو را فگند مرا - یعنی دور افگند مرا |

در بیان معانی (ت)

واسطے خطاب واحد حاضر کے آتی ہے کبھی مضاف الیہ کیلئے جیسے بارت بروم
یعنی بارتو بروم۔ اور کبھی مفعول واقع ہوتی ہے جیسے زرت داوم یعنی داوم زرت۔ اور
اگر یہ ت کلمہ سے متصل ہو اور آخر اسکے ہائے تختی ہو الف ت پر زیادہ کر
جیسے نامات۔ و خانات اگر آخر کلمہ کے الف یا واؤ ہو۔ اس وقت آگے
ت کے یائی تختانی زیادہ کرتے ہیں جیسے صفایت۔ و بویت اور کبھی حالت نظم
میں یا عے تختانی زیادہ نہیں کرتے جیسے بوسم بات بنیم روت ایجان اور اگر آخر
ت۔ واؤ معدولہ زیادہ کریں تو۔ اس صورت میں فاعل و مبتداء۔ اور خبر
و مضاف علیہ بھی واقع ہوتے ہیں۔ مثلاً آمدی تو۔ تو کجائی۔ زید توئی۔ غلام تو
اور یہ ت کبھی معنی میں خود کے آتی ہے۔ جیسے از باگشت مرا نم اسے شاہ یعنی
از بارگاہ خود۔ اور کبھی زاید بھی آتی ہے جیسے بالش و بالشت۔

در معانی تا

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|--------------|------------------|--------|--------------------------------------------------|
| تا و ابتدائی | معنی از وقتیکہ | بر فعل | تا و رفتی ز براتمی بر مارت یعنی از وقتیکہ توفتی |
| تا و انتہائی | معنی تا آخر تاکہ | | تا بخ بزی گنج بزداری یعنی تا پایان وقتیکہ توبرخو |
| | | | برخ ببری۔ |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ماؤ انتہائی | بمعنی انتہائی | اول اسم | سیر کردم از مندوستان تا بلغار بختم از شب تا البیاض |
| ماؤ بیانی | بمعنی کافیا | ایضاً | بر آن باش تا هر چه بیت کنی یعنی ثابت قدم باش بر آن که غرض کنی |
| ماؤ تعلیلی | بمعنی زیرا که | بر جمله فعلیه | نیخواهم که خود را بر در تو ملاک کنم - تا مردم ترا بهاشقی بگیتی بدنام کنند |
| " | " | اول اسم | اراده دارم که سخاوت اختیار کنم تا کسی ذرت من نگذند |
| ماؤ آکیدی | بمعنی بگز | " | از صاحب غرض تا سخن نشنوی - یعنی سرگز سخن نشنوی |
| ماؤ نتیجہ | بمعنی پس | بر جمله نتیجہ | فراش باد صبا را گفت تا فرش زمره من بگسترده |
| ماؤ عاطفہ | بمعنی دواظفہ | اول اسم | تفاوت کفر و دین آمد یعنی - میان عدل و اماند گری |
| در معانی پنج | | | |
| آخر میں دیکھے گئے محنتی زیادہ کر کے ایسی حالت میں چہ لکھتے ہیں وہ چند قسم پر ہے | | | |
| تعلیلی | بمعنی زیرا کہ | سر جمله | ایں طعام خوردم چہ تیرہ بود |
| ایضاً | بمعنی چرا | ایضاً | نداری گرسہ ما در دل غمگین چہ می آئی |
| چہ استفہائی | برائے پرسیدن | سر جمله | چہ کار داری - و بچہ فکر هستی تو چہ کسی |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|----------|---------------|----------------|---------------------------------------------------|
| چہ تعظیم | برائے تعظیم | سر کلمہ | ۵۔ چہ قیامت جانان کہ بجا شقان نمودی |
| چہ تحقیر | برائے تحقیر | ایضاً | ۶۔ باچہ ماشم و چہ باشند دل غنم پرور ماہ |
| چہ ہی | برائے ہی | ایضاً | ۷۔ چہ میسکنی یعنی جنیں کن |
| چہ نفی | برائے نفی | سر جملہ | ۸۔ ہر کہ خسار و نذید چہ دید۔ یعنی ایچ نذید |
| چہ مساوت | معنی برابر | ایضاً | ۹۔ برائے نہادن چہ سنگا چہ زر |
| چہ | معنی ہر چہ | سر کلمہ و کلام | ۱۰۔ چہ باشند ستر برودی فرست۔ یعنی ہر چہ ستر باشند |
| چہ بیانی | معنی کاف بیان | بعد جملہ جملہ | ۱۱۔ چنانچہ و چنداچہ یعنی چنانکہ و چندا کہ |

در بیان معانی (س)

مث - کبھی مفعول کیلئے آتی ہے جیسے انماش دادم اور آگے اس کے زیر ہوتا ہے۔ اور اگر آگے اس کے کاف بیان ہو تو مکسور پڑھتے ہیں مثلاً ش الرش کے قبل ہائے تختی ہو تو چاہئے کہ ہرہ مفتوح آگے شش کے زیادہ کریں جیسے خانہ اش۔ اور کبھی مضامین کیلئے جیسے غلامش۔ یعنی غلام او۔ اور کبھی آخر امر کے فائدہ۔ معنی مصدر کا دیتی ہے۔ ایسی حالت میں آگے اس کے زیر ہوتا ہے جیسے دانش و بیش وغیرہ۔ اور زائد بھی آتی ہے۔ جیسے خودش۔

در بیان معانی (ک)

یہ حرف واسطے تصنیف کے آتا ہے اور کبھی تحقیر کیلئے جیسے مروک اور کبھی مجازاً

مقام میں تعظیم و ترحم کے استعمال کرتے ہیں جیسے خوبک۔ واما۔ و طفلک۔
اور واسطے اظہار حرکت کے ہائے مختنی آخر اس کے زیادہ کرتے ہیں۔
ایسی حالت میں کہ چند قسم پر ہے۔

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|-------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| کاف بیان | برائے اہام | بعد آن و این و چنانچہ | اکنون از دوری تو براغم کہ از جان بگذرم |
| کاف توصیف | برائے صفت | بعد موصوف | تو کہ خون ہمہ کس ریزی دیر و اعلیٰ |
| کاف تعیل | بمعنی زیر کہ و برائے اینکه | در میان و جملہ | نقاب بکشا جمال بنا کہ سوختہ جانم درین تننا |
| کاف تشبیہ | چنانکہ دانند | در میان و کلام | چنانچہ روزنگی خام را۔ کہ زنگی خور و مغر بادام را |
| کاف شرط | بمعنی اگر | بر جملہ شرطیہ | تجہیر از نابکاری چہ کند کہ تو بد نکند |
| کاف عطف | بمعنی وادعاطفہ | در میان و جملہ | بدتم بقا و مال پدر۔ کہ بعد از من افتد بدستیر |
| کاف مقولہ | بمعنی گفت و گوید و مانند آن | یہ رسم مقولہ | یک روز صبا بوسے گلے یزدیدہ یعقوب |
| کاف مفاجات | بمعنی ناگاہ | در میان و جملہ | آنکس بر کنارہ خوں نشسته بود کہ رب کرد |
| کاف استفہام | بمعنی کدام | جز جملہ استفہام | این سخن کہ گفت۔ اے کدام گفت |
| کاف ترقی | بمعنی بلکہ | در میان و جملہ | من مد علم از دکترا میستم کہ حدی ہمسرا دنی تو اند شد |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| کاف | بمعنی از | بعد اسم تفصیل | نفس را وعده دادون بطعام آسان تراست کہ بقال را پدرم |
| کاف موصول | بمعنی ہر کہ | بر سر کلمہ ارکلمات جملہ | وگر کشور آباد میند بخواب کہ وارد دل اہل کشور خراب |
| کاف تردید | بمعنی یا | در میان دو کلمہ | زید آمد کہ عمر - یعنی زید آیا یا عمر |
| کاف نفی | بمعنی نہ | بر سر کلمہ | بہ بازی گفت این سخن بایزید کہ از منکر این ترم کز مرید |
| کاف | بمعنی کسی | ایضاً | کہ را جادو دان بودن امید نیست |
| در معانی (م) | | | |
| <p>یہ چند قسم پرے اول میم ضمیر متصل متکلم آخر کلمہ کے بمعنی من و مرا کہے آتی ہے اور ایسی م کبھی فاعل کیلئے جیسے کردم۔ اور کبھی مفعول کیلئے۔ مثلاً چہ فرایئم۔ یعنی چہ فرمائی مرا۔ اور کبھی مضاف الیہ کیلئے جیسے غلام یعنی غلام من۔ اور کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں۔ کہفتم کہ گلے حکیم از باغ۔ گل ویدم و مست شد بوبئی یعنی مست شدم بوبئی۔ دوم میم فاعلی آخر اسمائے عدد کے متصل ہو کر معنی اسم فاعل کے دیتی ہے اور اقبل او سکا مضموم ہوتا ہے۔ جیسے چہارم۔ پنجم۔ سوم میم تانیث واسطے تفرقہ مونث کے بعض اسموں سے ملتی ہوتی ہے اور ما قبل او سکا مضموم ہوتا ہے۔ جیسے بیگ۔ بیگم۔ خان۔ خانم۔ چہارم میم تہی۔ اول</p> | | | |

امر حاضر کے آتی ہے اور مفتوح ہوتی ہے۔ جیسے کن و کن۔

در بیان معانی (نون)

ن واسطے نفی کے آتا ہے اور مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے نکر و نکت
اور کبھی بے ایمانی کے آتا ہے۔ معشوق ہزار دوست را دل ندم
یعنی دل مدہ۔ اور اگر دوسرے کلمہ سے ملا ہو تو ہائے غنقی آخر اس کے
زیادہ کریں جیسے نہ و چوں۔ اور بعد حرف علت کے واقع ہو تو بطریق نون غنہ کے
ملفوظ ہوتا ہے جیسے زبان و زبون۔ وزمین اور آخر بعض کلمات کے
قائدہ معنی مصدری کا دیتا ہے۔ جیسے رفتن و آمدن۔ ایسی صورتیں
البتہ بعد تالیف کے ہوتا ہے اور کبھی واسطے نسبت کے آخر اسم کے
آتا ہے جیسے زمین منسوب بہ زمین و جوش منسوب بہ جوش۔ یعنی حلقہ

در اقسام و معانی واو اصلی و غیر اصلی

واو اصلی وہ ہے کہ خبر کلمہ ہو اور وہ دو قسم پر ہے محدود و ملفوظی۔ محدود
وہ ہے جو تلفظ میں نہ آوے جیسے خورد۔ خوش۔ خواجہ۔ خود۔ ملفوظی
وہ ہے جو تلفظ آوے وہ دو قسم پر ہے۔ معروف و مجہول۔ واو معروف
جیسے نور۔ و ظہور۔ واو مجہول۔ جیسا کہ نور۔ و دشور۔ واو غیر اصلی جز
کلمہ نہیں ہوتا۔

معانی واو

| م | معنی | موقع | مثال |
|-------------|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| واو عطف | بمعنی و عطف | میان معطوف علیّه و معطوف | چون زید و بکر آمدند - زید معطوف علیّه واو حرف عطف بکر معطوف |
| واو تضعیف | بمعنی خرد | آخر کلمه | چنانکه پسر یعنی سپرد و این واو ساکن باشد |
| واو ملایمه | بمعنی لازم | میان لازم ملزوم | سخن گفتن و بکر جان سخن است - یعنی سخن گفتن را بکر جان سخن لازم است |
| واو استبعاد | بمعنی دوری | در میان دو کلمه یا هم بعد داشتنه باید | از تو بگیرم و دل با و اگر یار گنم - یعنی حاشا من این کار نخواهم کرد |
| واو حالیه | بمعنی حالیکه | بر جمله حالیه | یار آمد و در دست او شمشیر بود یعنی در حالیکه در دست شمشیر داشت |
| واو تزیید | بمعنی یا | سر کلمه | گل همین پنج روز و شش باشد - یعنی گل پنج روز یا شش روز خواهد بود |
| واو زائد | بیکاری باشد | ایضا | چون یک و یک - یعنی لیکن و لیکن |

در اقسام ہ

یہ حرف دو قسم پر ہے۔ ملفوظی و مخفی۔ ملفوظی وہ ہے کہ جز کلہ ہو اور
 بڑھنے میں خوب ظاہر ہو جیسے گرہ۔ وزرہ۔ اور ایسی ہ جمع میں بحال خود
 رہتی ہے۔ جیسے گرہ ہا۔ وزرہ ہا۔ اور کچی کاف تصغیر سے ملتی ہو کہ مفتوح ہوتی
 ہے جیسے کرہک۔ وزرہک۔ اور اضافت میں کمزور ہوتی ہے۔ جیسے
 زرہ من۔ گرہ من۔ مخفی وہ ہے کہ جز کلہ نہ ہو۔ اور پڑھنے میں صاف و ظاہر نہ ہو
 جیسے جامہ و خامہ اور یہ ہ جمع میں حذف ہو جاتی ہے جیسے جامہا و خامہا۔
 اور اضافت ہمزہ ملنے سے بدل جاتی ہے مثلاً جامہ من۔ و خامہ من۔ اور یہ
 وقت ملنے کاف تصغیر وان جمع یا یا ئے مصدری کاف غمی سے تبدیل ہو جاتا
 ہے جیسے جاگگ۔ و خاگگ۔ یا دگان۔ و زندگان۔ و آزر دگی۔
 و افسردگی۔ اور یہ ہا ئے مخفی چند قسم پر ہے۔

در معانی ہا

| م | معنی | موقع | مثال |
|-------------|------------|----------|-------------------------------------------------------|
| ہا ئے نسبت | بمعنی نسبت | آخر اسما | کیسالہ۔ یکماہہ۔ ویکروزہ۔ ویکشبنہ |
| ہا ئے لیاقت | بمعنی لائق | ایضاً | ان کن جامہ درویشانہ در بر و کلاہ شامانہ بر سر دارو |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|----------------------|--------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
| ہائے تحقیر | بمعنی تحقیر | آخر اسما | چنانکہ این سپہر کسی را بنجا طرخی آرد یعنی این بدگر |
| ہائے تشبیہ | بمعنی مانند | ایضاً | یا درانہ بیاستنی کینم رقیب - اے مانند بارور |
| ہائے عطف | بمعنی عطف | در میان و فعل متخایر | چنانکہ آوردہ داد و دیدہ فرستاد شنیدہ گفتی و آمدہ رفتی - |
| ہائے انیشت | بمعنی برائے مونث | بعد اسم مذکر بعد | |
| در اقسام یا ئے معروف | | | |
| یا ئے مصدری | بمعنی مصدری | بعد اسم صفت | تو نگری و درویشی بمعنی تو نگر شدن و درویش شدن |
| یا ئے خطاب | بمعنی ہستی | بعد اسم | ہنو ز طفلی - یعنی طفل ہستی |
| یا ئے فاعلی | بمعنی اسم فاعل | بعد اسم مصدر | جنگلی بمعنی جنگ |
| یا ئے مفعولی | بمعنی اسم مفعول | آخر اسم | سفارشی و لعنتی بمعنی سفارش و لعنت کردہ شدہ |
| یا ئے نسبتی | بمعنی اسم مفعول و اسم مفعول | ایضاً | در اسی و ہندی - یا دیہاری بمعنی منسوب بہ دیہار |
| یا ئے لیاقت | بمعنی لائق | بعد مصدر | دیدنی و شنیدنی بمعنی لایق دیدن و شنیدن |

| قسم | معنی | موقع | مثال |
|---------------------|--------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| یائے متکلم | بمعنی من | بعد لقب | قبلہ گاہی و نور چشمی بمعنی قبلہ گاہ من و نور چشم |
| در اقسام یائے مجهول | | | |
| یائے تشکیر | برائے کرہ | آخر اسم کرہ | کسے یعنی شخص غیر معین |
| یائے وجہ | بمعنی وجہ | ایضاً | زنے و مردے و سوارے بمعنی ایک کن یک مرد و یک سوار |
| یائے موصول | بمعنی آن | آخر اسم | ابروے کہ محراب دل است |
| یائے تعظیم | بمعنی بزرگ | ایضاً | فلان مرد است - یعنی مرد بزرگ است |
| یائے استمراری | بمعنی پیوستگی | آخر واحد غائب جمع غائب متکلم ماضی مطلق | خوردے و خوردندے و خوردے |
| یائے توصیفی | بمعنی خباں | آخر اسم | یاوصلے کہ دل از بحر خبردار نبود |
| یائے تعجب | بمعنی تعجب | ایضاً | ہ چشم بدو در عالمے داریم من و نجون دامن صحرا |
| یائے افت | مت افت علا اضاف | بعد لفظ وادساکن | جائے او پائے او - روئے او - موئے او |

| قلم | معنی | موقع | مثال |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|
| یائے زاید | زاید | بعد الف و او ساکن | خدائے بھائے۔ بوائے۔ خوائے |
| در تبدل حروف مفردہ بحروف دیگر | | | |
| مبدل | مبدلۃ | مثال | معنی |
| الف | وال مہملہ یائے تحاتی | باین بدین اے تھائی | ازین تحہ |
| بائے موحہ | فا | زبان۔ زفا | معروف |
| | واو | خواب۔ خوا | معروف |
| | میم | غریب۔ غرم۔ | وانہ الگور |
| بائے فارسی | فا | بید۔ بید | معروف |
| | بائے موحہ | یزدہ۔ یزدہ | نام شہر |
| نی | نائے مثلثہ | کیتر۔ کیتر | نام بادشاہ |
| نائے فوقا | وال مہملہ | کیست۔ کیست | اسپ معلوم |
| | تائے مہملہ | توتیا۔ طوتیا | سرمہ |
| | لام | چار چال | نام درخت |

| مبدل | مبدلانه | مثال | معنی | مبدل | مبدلانه | مثال | معنی |
|-----------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| ناتانمشت | تائے فوقانی | جلالت | انگوزه | زائے معجمه | جیم تازی | روز روج | معروف |
| | | | | | جیم فارسی | زیشک | حکیم |
| | | | | | پیشک | | |
| جیم تازی | زائے تازی | چو جہ چوڑہ | بچہ مرغ | | غین معجمه | گرینر گرین | گرینختن |
| | زائے فارسی | کج کرش | معروف | | سین مہلمہ | ایاز ایاز | نام غلام |
| | شین معجمه | کاج کاش | درخت صنوبر | | | | |
| | | | وہنی کاشکے | | | | |
| جیم تازی | کاف فارسی | اخشخ خشک | عنصر | سین مہلمہ | شین معجمه | کستی کشتی | اویزش |
| | تائے فوقانی | تاراج تاراج | غارت | | صاومہلمہ | شست | ۶۰ |
| | | | | | شست | | |
| جیم فارسی | شین معجمه | کاجی کاشی | طرف سفین | سین مہلمہ | جیم فارسی | خروس | مرغ |
| | | | | | خروج | | |
| | زائے فارسی | پاچک | دریچہ پاش | | جیم تازی | رپواس | میوہ ترش |
| | | پازنک | | | رواج | | |
| شین معجمه | بیم فارسی | پاشان | باشندہ | کاف تازی | جائے معجمه | شااچمہ | سینہ جذ زمان |
| | | پاچان | | | | شاماخچہ | |

| میدل | مبدل | مثال | معنی | مبدل | مبدل | مثال | معنی |
|------------|------------|---------------|------------|-----------|--------------|----------------|-------------|
| | سین مہلہ | شادک | مینا | | غین معجبہ | پرکالہ پرفالہ | پارہ |
| صدا و مہلہ | سین مہلہ | صالح سناخ | پروہ گوش | کاف فارسی | جیم | لگام لجام | معروف |
| | | | | | دال مہلہ | اورنگ | تحت |
| | | | | | | اورند | |
| غین معجبہ | تاف ترکی | ایاغ ایاق | پیالہ | | غین معجبہ | گلولہ غلولہ | غلیلہ |
| | کاف فارسی | خوجی گوچی | جائے عمیق | لام | رائے مہلہ | الوند ارونڈ | کوہ مشہور |
| قا | و | نام وام | رنگ | میم | بام | بان | معروف |
| | بائے فارسی | سفید سپید | معروف | زبان | لام | یافور لیدفر | نام گل کنول |
| قاف | عین معجبہ | قالیچہ غالیچہ | نوی از نیش | واو | بائے مہلہ | زستہ بنیستہ | معروف |
| | کاف تازی | تریاق تریاک | نام دوا | | بائے فارسی | وام بام | رنگ |
| قاف | کاف فارسی | خانقاہ خانقاہ | عبادت خانہ | واو | فا | یاوہ یادہ | بہت گمشدہ |
| با | حائے طحا | ہیز حیز | نامرد | | کاف عجمی | تختہ خامہ | معروف |
| | | | | | دجین نخوت یا | خانک | |
| | جیم | ماہ ماج | معروف | | | دیوانک دیوانگی | |
| | بہزہ طینہ | خانہ خانہ | معروف | یا | جیم ریرانی | یوسف | نام غیر |
| | اصناف | | | | داعزیزی | جوسف | |

حروف معنوی کہ مفید معنی اسم فاعل اند

| حروف معنوی | موقع | مثال | حرف معنوی | موقع | مثال |
|------------|-------------------------|------------------|-----------|------------------------------|----------------------------------|
| ار | آخراضی مطلق وصیئہ ام | خریدار و پرستار | سار | آخرا سما | شرسار |
| وان | آخرا سما | سیلوان و بنوان | لکار | آخرا سما و افعال | خدمتکار و پروردگار آمرزگار |
| گر | آخرا سما | حیلہ گر شیشہ گر | وند | آخرا سما | دہشت و غوطہ خیزند |
| ور | ایضاً | ہنرور سنخوڑ | الن | آخرا م | گریبان خندان |
| وار | ایضاً | تقصیر دار سوگوار | نا | اول اسم غیر صفت وامر حاضر | ناکام ناتوان |
| با | اول اسم | بابوشن بالکمال | بان | آخرا سما | مہربان دربان باعثمان |
| بے | اول اسم غیر صفت | بے زر بے خار | مند | ایضاً | آرزمند و خرمند |
| گین | آخرا سما | خشمگین شرمگین | تاک | ایضاً | خشمناک و غمناک |

حروف معنوی کہ با سہ لاحق گشتہ تائدہ معنی ظرفیت یا جائے کثرت دہند

| حرف معنوی | موقع | مثال | حرف معنوی | موقع | مثال |
|-----------|----------|---------------------|-----------|----------|-------------------|
| پار | آخر اسما | رودبار ہندوبار | ول | آخر اسما | دیگدان و سرمہ دان |
| ستان | ایضاً | گلستان بوستان | سار | ایضاً | کود سار چشمہ سار |
| گاہ | ایضاً | آرام گاہ و تکیہ گاہ | لاخ | ایضاً | رود لاخ و سنگ لاخ |
| زار | ایضاً | سبزہ زار و گلزار | | | |

حروفیکہ مفید معنی استفہام بہتند

| حروف معنوی | موقع | مثال | حروف معنوی | موقع | مثال |
|------------|------------------------------------------|------------------------|------------|--------------------------------|---------------------------|
| آیا | برائے استفہام ذاتی غیر غرضی | آیا زید سوار است | چو | بہنی چگونہ پہنان | در شب تیرہ چون اوم |
| چرا | بہنی برائے استفہام برائے استفہام علت | چرا این کار نکلی | ایضاً | بہنی چرا | چون اور آدمی |
| چند | برائے استفہام بہنی تاکہ برائے استفہام | چند کتاب خواندہ اید | چہ | برائے استفہام بہنی غیر غرضی | تو چہ کسی وجہ کار داری |
| ایضاً | استفہام مان بہنی استفہام | چند یکا ز ستیم | کجا | بہنی کدام جا | تو کجا بودی |
| کدام | ذاتی غیر غرضی | کدام ایا گیرم کدام نوم | کہ | بہنی کدام | کہ گفت کیست |

| حروف معنوی | موقع | مثال | حروف معنوی | موقع | مثال |
|------------------------------------------------|---------------|---------------------|------------|------------------|---------------------|
| کو | بمعنی کجا | کو فریدوں دیکھو چاک | کے | کدام وقت | کے آمدی |
| حروف تکیہ پر آئے نہ مستعمل اند | | | | | |
| ا | آرزو مندی | حذا یا شاہا | ایا | اول اسم | آیا شاہ مجھ کو کشتی |
| اے | آخر منادی | اے زید اے جانان | ارے | ایضاً | ارے گیدی |
| کلمات مصدری | | | | | |
| ی | آخر اسم فاعل | بخشدگی - آزدگی | ش | آخر امر حاضر | امزش پوشش |
| ار | آخر فعل ماضی | انقصار رفتار | | | بخشایش خلش |
| حروف زوائد کہ پر آئے زینت کلام آئند | | | | | |
| ا | آخر نامی مطلق | انقار و ترک مستطیل | فرا | اول فعل | فرارید فراغت |
| ب | اول فعل | بگفت بگوید بگو | فرو | ایضاً | فرو خورد فرو برد |
| مر | اول اسم | منت مر خدا میرا | خود | ایضاً | من خود چه کنم |
| در | اول فعل | در ساخت در آمد | ہمی | بر فعل | ہمی گفتی |
| بر | ایضاً | برخواست برجست | وا | ایضاً | واگذازند |
| حروف تکیہ آخر اسم آئند و مفید معنی مانتہ ہستند | | | | | |
| وش | ماہ و ش | | سار | خاکسار سبکار | |
| ویں | جود وین | فرخار وین | سان | شیرسان فرشتہ سان | |

| | | | |
|-------------------------------------------------|----------------------|------|----------------------------|
| آسا | مشک آسا سرمه آسا۔ | | |
| حروفیکہ در آخر اسما آمدہ مفید تصغیر باشند | | | |
| چ | باغیچہ دیگرچ خوانیچہ | ہ | پسرہ |
| ک | پسک مردک | زہ | دانشہ مسور |
| کہ | زنکہ | | |
| حروف نسبت کہ با سما ملحق شتوند | | | |
| ی | مدراسی ایرانی بحری | آہ | سرالانہ ماہانہ |
| ین | زرین سین | ن | رین جوشن |
| ہ | یکسالہ یکماہہ | ویہ | سیبویہ رامہویہ |
| ان | ایران توران | | |
| حروفیکہ در آخر اسما آمدہ معنی رنگ را مفید باشند | | | |
| وام | میزوام زردوام | گونہ | گلگونہ زردگونہ |
| قام | سرخ قام سیہ قام | گون | سیم گون لالہ گون |
| پام | سبزپام سیہ پام | جودہ | سیاہ جودہ مختص بہ لفظ سیاہ |
| مگر جزہ اللہ | | | |
| حرف استثنایں جیسے موم آمدند مگر زید وغیرہ | | | |

و پس پستہ پس

حروف عطف ہیں جیسے زید و بکر آمدند۔ خالد آمد پس بکر رفت وغیرہ

بکے۔ بہر۔ پی۔ تا۔ چ۔ چرا۔ را۔ زیرا۔ کہ۔ از۔

حروف علت ہیں جیسے ادرا برائے ادب زوم۔ وہر تو شینڈام وغیرہ

مانند۔ چون۔ چو۔ گویا۔ چنانچہ۔ چنانکہ۔ همچون۔ همچو۔

حروف تثنیہ ہیں جیسے مصرعہ رویت گل است وزلف تو مانند سبیل است

اگر۔ اگرچہ۔ چون۔ ار۔ گر۔ گرچہ۔ ارچہ۔ چو۔ ور۔

حروف شرط ہیں جیسے اگر علم خوانی دولت یابی۔ اگرچہ زید عالم است اما عمل نمیکند

است ہست نیست

حروف رابطہ ہیں جیسے خدا تو انائی بزرگ است زید بیمار ہست

بے۔ تا۔ نہ۔ نے

حروف نفی ہیں جیسے خاکل بے رخ یا رخوش نباشد۔ ناآشنا۔ ناسفہ

کاش کاشکے کے

حروف تناسل جیسے کاش می آمد نہال قاتل در بر مرا

ہاں۔ ہی۔ ہیں۔ زود باش یاد باد

حروف تثنیہ ہیں جیسے طاں تاں سپر خفگی از حملہ فصیح

ہر آئینہ ہرگز زہار اصلا

حروف تاکید ہیں جیسے ہر کہ دزدی کند ہر آئینہ ز قمار بلا خواہد شد

ارے۔ بے۔ لبیک

حروف ایجاب ہیں جیسے ملی او عالم است۔ ارے تجھ نہیں شنیدہ وام
آؤخ۔ آہ۔ وروا۔ ورنیغہ۔ وائے۔ زینہار۔ ہیہات

حروف تاسع ہیں جیسے ع آؤخ کو زمانہ دشمنہ شد۔

در بیان علم نحو

نحو وہ علم ہے جس سے کلمات کو باہم ملانا چل کرنا اور انکا تعلق یعنی فاعل یا مفعول یا مبتدا یا جزو غیر ہونا معلوم ہوتا کہ مستحکم ایسی غلطی سے بچے جس سے کلام کا مطلب ٹھیک نہ سمجھائے جائے۔ موضوع علم نحو کا کلمہ و کلام ہے یعنی اس علم میں کلمہ اور کلام دونوں کا حال مذکور ہوتا ہے کلمہ کی دو قسمیں ہیں مفرد و مرکب۔ مفرد ایک لفظ ہے جو ایک معنی پر دلالت کرے اور مرکب وہ ہے جو دو کلموں یا زیادہ سے بنا ہو اور ہر ایک جزا اسکا اپنے اپنے معنی بتلاوے۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں ایک مرکب مفید و صراحت مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید وہ ہے جسکے سننے سے سامع کو فائدہ کمال حال ہو جاوے یعنی سامع کو اور بات سننے کا کچھ انتظار باقی نہ رہے جیسے غلام زید۔ مرکب غیر مفید وہ ہے جسکے سننے والے کو انتظار اور بات کا باقی رہے۔ جیسے غلام زید۔ مردنیک۔ اسکو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ پہلا باب مرکبات ناقصہ یعنی مرکب غیر مفید کے بیان میں۔

مرکب ناقص ہمیشہ جملے کا جزو ہوا کرتا ہے۔ وہ بدوں اور چیز کے ملے کلام نہیں ہو سکتا

اسلئے اور اسکا اور مفرد کا ایک ہی حکم ہے اور مرکب ناقص ہمیشہ دو اسموں سے بنتا ہے مگر بعض وقت حرف اور اسم کے ملنے سے بھی مرکب ناقص بن جاتا ہے جیسے جار و مجرور ملنے سے۔
 اس کے چار قسم ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔ مرکب امتزاجی۔
 مرکب غیر امتزاجی۔

مرکب اضافی کا بیان

مرکب اضافی یہ وہ ہے جس میں اضافت پائی جائے۔ اضافت کے معنی نسبت کرنا ایک اسم کا دوسری اسم کی طرف۔ نسبت لگاؤ کو کہتے ہیں۔ جس اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اس اسم کو مضاف کہتے ہیں۔ اور جس اسم کی طرف نسبت کرتے ہیں اس کو مضاف الیہ۔ زادہ اضافت کا یہ ہے کہ اگر مضاف الیہ معرف ہو تو مضاف بھی معرف ہو جاتا ہے جیسے غلام زید۔ خاص زید کا غلام۔ اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف میں ایک قسم کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے جیسے غلام مروانی مرو کا غلام۔ عورت کا نہیں فارسی کی ترکیب میں مضاف کے آخر کسرہ علامت اضافت کی ہے جیسے غلام زید میں غلام کے میم کا کسرہ۔ اور حذف کرنا اس کسرہ کا درست نہیں۔ مگر بعض الفاظ میں اسٹاؤ نے روارکھا ہے۔ ان لفظوں پر کسرہ نہ پڑھائیے نصیح ہے جیسے صاحب دل۔ خیل سیلاب۔ پدر زن وغیرہ اور اسکو فلک اضافت کہتے ہیں۔ ان لفظوں کے سوا بعض اور الفاظ پر بھی یہ کسرہ نہیں پڑھا جاتا ہے وہ یہ ہیں کہ (۱) جب مضاف الیہ مضاف پر مقدم ہو جیسے جہاں شاہ لفظ شاہ معناف ہے مؤخر۔ اور لفظ جہاں مضاف الیہ ہے

مقدم اور منہی جہان شاہ اور شاہ جہان کے ایک ہیں۔ ایسے ترکیب کو اضافت مطلوب کہتے ہیں (۲) جب ضمیر محرور متصل مضاف الیہ ہو جیسے غلام کا نیم تینوں جگہ مفتوح ہو اور غلام مضاف ہے شین اور تائے فوقانی اور نیم تینوں ضمیریں محرور مضاف الیہ ہیں (۳) مضاف الیہ کے آخر لفظ علامت اضافت کی ہو۔ خواہ مضاف الیہ متصل مضاف کے ہو خواہ فاصلہ ہو۔ خواہ آگے ہو۔ خواہ پیچھے ہو جیسے غلام زید را۔ اور زید را غلام وغیرہ ان سب مثالوں میں غلام مضاف اور زید مضاف الیہ ہے۔ اور لفظ را علامت اضافت کی ہے۔ یاد رکھو کہ ضمیر محرور متصل جو مضاف الیہ ہو ضرور نہیں کہ مضاف سے لگی ہوئی ہو۔ اگر مضاف آگے یا پیچھے یا فاصلہ پر ہو۔ اور کسی کلمے کے ساتھ لگی ہوئی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں استادوں کے کلام میں بشرط واقع ہے جیسے براگینحتم خاطر از شام و دروم۔

اقسام اضافت

اضافت کی کئی قسمیں ہیں۔ اضافت تخصیصی۔ تلکیلی۔ توضیحی۔ تینبی۔ تشبیہی۔ اتنی۔ ظرفی۔ مجازی اور ملاستی۔ اضافت تخصیصی وہ ہے جس میں مضاف مضاف الیہ کے لئے خاص ہو جیسے سردار لشکر بمبنی سردار خاص لشکر کا۔ اضافت تلکیلی وہ ہے جس میں ملوک کو مالک کی طرف مضاف کریں جیسے قصر شاہ۔ مال بادشاہ وغیرہ لفظ قصر ملوک ہے اور مضاف۔ اور شاہ مالک ہے اور مضاف الیہ۔ اضافت توضیحی وہ ہے کہ مضاف کو۔ مضاف الیہ واضح کر دے جیسے شہر بریلی۔ لفظ شہر سے توضیح حاصل نہ تھی۔ بریلی کے کہنے سے واضح ہوا۔ اضافت تخصیصی اور اضافت توضیحی میں یہ فرق ہے

کہ اگر توضیح میں مضاف اور مضاف الیہ کو الٹ دیا جائے تو اصلی معنی قائم رہ سکتے ہیں جیسے شہرِ بریلی سے۔ بریلی شہر مضافتِ تخصیص میں یہ بات نہیں ہوتی جیسے غلامِ نیک کو بدل کر زید غلام سے وہ معنی حاصل نہیں۔ اضافتِ تیننی جبکو بیانی بھی کہتے ہیں۔ یہ وہ ہے جسمیں کوئی شے اپنے مادے کی طرف مضاف ہو جیسے شیخ آہن معلوم نہیں تھا کہ شیخ کس چیز کی ہو۔ مضاف الیہ کے بیان کرنے سے معلوم ہوا۔ کہ آہن کی ہے۔ اضافتِ بیان میں مضاف اور مضاف الیہ ایک جنس کے ہوتے ہیں۔ جیسے شیخ اور آہن ایک جنس سے ہیں۔ اہمافیتِ تشبیہی وہ ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کچھ وصف میں شریک کریں اور اسکو تشبیہ کہتے ہیں جیسے آنکھ زگرس جیسی۔ جس چیز کو تشبیہ دیتے ہیں اسکو مشبہ اور جسکے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اسکو مشبہ بہ کہتے ہیں جیسے زگرس چشم میں چشم مشبہ اور زگرس مشبہ بہ ہے۔ اضافتِ تشبیہی میں مشبہ یا کو مشبہ کی طرف مضاف کرتے ہیں جیسے زگرس چشم۔ زگرس مشبہ بہ ہے اور مضاف۔ اور چشم مشبہ ہے اور مضاف۔ اضافتِ اپنی وہ ہے کہ جس میں بیٹے کے نام کو باپ کے نام کی طرف مضاف کریں اور عربی میں۔ ابن اور بن بیٹے کو کہتے ہیں جیسے عیال بن علی وغیرہ اضافتِ ظری وہ ہے جس میں منظوف طرف کی طرف یا طرف منظوف کی طرف مضاف ہو۔ منظوف اسکو کہتے ہیں جو طرف مکان یا طرف زمان میں واقع ہو جیسے آب دریا۔ آب منظوف مضاف اور یا طرف مکان مضاف الیہ۔ اسیر طرح ساکن شہر۔ ساکن منظوف مضاف۔ شہر مضاف طرف مکان۔ لیکن بعض وقت مضاف اور مضاف الیہ میں کچھ لگاؤ حقیقت میں نہیں

ہوتا جیسے سر ہوش۔ پائے فکر۔ یعنی ہوش کا سر۔ فکر کا پاؤں۔ شاعر نے اپنے خیال میں ہوش اور فکر کو ایک شخص۔ صاحب سر۔ اور صاحب قدم قرار دیا ہے۔ اور سر کو ہوش کی طرف اور قدم کو فکر کی طرف مضاف کیا ہے۔ حقیقت میں ہوش کو ہوش کے ساتھ اور قدم کو فکر کے ساتھ لگا کر نہیں ایسے اضافت کو محجازی کہتے ہیں اور اسی کو استعارہ بھی کہتے ہیں۔ اضافت استعارہ اور تشبیہ میں یہ فرق ہے کہ اضافت تشبیہ میں اگر مضاف کو اٹ کر حرف تشبیہ کو درمیان میں لائیں تو مطلب درست رہتا ہے۔ اور استعارے میں بگڑ جاتا ہے جیسے زلف پیچو مار تو کہہ سکتے ہیں۔ اور ہوش پیچو سر نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اضافت بادنے ملا بہت یا اضافت ملا بہتی یعنی تھوڑے سے تعلق سے اضافت ہو جاتی ہے جیسے الوان ما۔ توران شاما۔ کالج ۱۔ مدرسہ شاما۔ بعض مصنفوں نے اضافت کے چار قسم قرار دی ہیں تملیکی۔ تخصیصی۔ تشبیہی۔ اور ملا بہتی۔

مرکب توصیفی کا بیان

مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر جبے جسمیں کم سے کم ایک اسم موصوف ہو۔ دوسرا اسم اس کی صفت ہو۔ موصوف وہ ہے جس کی پہلی یا بری صفت بیان کیا جائے۔ صفت وہ ہے جس سے بھلائی یا بُرائی کسی شے کی دریافت ہو۔ فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ اور موصوف اور صفت کے پڑھنے میں کچھ فرق نہیں ہے۔ دال مضاف کے آخر کسرہ پڑھتے ہیں یہاں موصوف کے آخر جیسے مرد دانا۔ لفظ مرد موصوف۔ مرد کی دال کا کسرہ علامت موصوف کی ہے اور لفظ دانا۔ صفت ہے۔ موصوف کی

ترکیبِ وصفی بچا پنہ کیلئے لازم ہے۔ کہ اگر موصوفِ احد مذکر ہو تو لفظ کیسا اور اگر جمع مذکر ہو تو کیسے بیئے ہو
 اور اگر مونث ہو تو کیسی بیایے معروف موصوف کے ساتھ ملاؤ۔ صفت کا کلمہ
 اوسکا جواب ہوگا جیسے مرد وانا۔ جب کہو گے کیسا مرد۔ جواب اوسکا وانا ہوگا
 تو دریافت ہوگا کہ یہ ترکیبِ وصفی ہے۔ اور لفظ وانا صفت ہے۔ اگر جواب درست
 نہ پڑے تو جان لو۔ کہ یہ ترکیبِ صفائی ہے اکثر صفت میں وہ اسم واقع ہوتا ہے جسکو
 لغت بنانے والے نے وصفی معنی کیلئے بنایا ہے جیسے اسم فاعل۔ اسم مفعول وغیرہ
 اور جسکے ترجمے میں لفظ والا آسکے۔ اور کبھی اسم ذات بھی صفت واقع ہوتا ہے۔ وانا
 بیشتر معنی تشبہ کے ہوتے ہیں جیسے لب لعل۔ لب موصوف۔ لعل ایک سرخ جوہر کا
 نام ہے۔ اسکے معنی وہ لب جو لعل کے مانند سرخ اور شفاف ہے۔ حقیقت میں
 لب موصوف اور مشبہ ہے۔ اور لب صفت اور مشبہ بہ ہے۔ موصوف صفت
 کے اوپر اکثر مقدم ہوتا ہے جیسے مذکور ہوا۔ اور کبھی صفت کو موصوف کے اوپر
 لاتے ہیں۔ اس حالت میں کسرہ موصوف کے آخر پڑ جائیں جاتا۔ اس ترکیب میں مثنیٰ
 کے واسطے یہ دیکھنا ضرور ہے۔ کہ موصوف کسی اور ذات سے تعلق رکھتا ہے یا نہیں
 اگر تعلق کسی اور ذات سے نہیں رکھتا۔ بذات خود قائم ہے تو اس ترکیب کے لٹنے
 میں معنی نہیں بدلیں گے جیسے مرد نیک اور نیک مرد۔ مرد موصوف ہے۔ بذات خود
 قائم ہے اور نیک صفت معنی دونوں کے ایک ہیں۔ اگر موصوف بذات خود قائم
 نہیں بلکہ تعلق اور ذات سے رکھتا ہے تو۔ اس وقت یہ موصوف اور صفت

اُس ذات کی صفت ہو گئے۔ جس سے یہ موصوف تعلق رکھتا ہے جیسے
 روئے خوب۔ رد موصوف اور خوب اس کی صفت۔ جب ہم نے صفت کو
 موصوف پر مقدم کیا۔ اور کہا خوب ہے۔ یہ لفظ خوب صفت اُس کی ہوا جس سے روتعلق رکھتا ہے
 صفت کی طرح سے آتی ہے (۱) یہ کہ صفت مفرد ہو جیسے مرد وانا۔ مرد موصوف
 وانا صفت مفرد (۲) یہ کہ صفت مرکب ہو۔ مرکب کی کئی قسمیں ہیں (۱) مرکب
 بہ ترکیب اضافی ہو جیسے مرد وانا کے زمان۔ مرد موصوف۔ وانا مضاف اور زنا
 مضاف الیہ۔ دونوں لکھر صفت ہوئے موصوف کی (۲) صفت مرکب وصفی اُٹھا
 ہوا ہو جیسے یار خوش خو۔ یار موصوف۔ خوش خو مرکب وصفی اُٹھا ہوا (۳) صفت
 اُٹھا ہوا جملہ اسمیہ بیانیہ ہو۔ کہ جملہ اسمیہ بیانیہ میں سے کاف بیانیہ سر جملہ اور ضمیر کہ بھرتی
 ہے موصوف کی طرف۔ یعنی لفظ او اور لفظ اسمت کہ علامت جملہ اسمیہ کی ہے
 یہ تینوں کلمے حذف کر کے مبتدا۔ اور خبر کو مصلوب کریں یعنی الٹ دیں۔ خبر کو مقدم
 کریں۔ اور مبتدا کو مؤخر جیسے شہید تبسم دیت عشوہ خون بہا۔ تبسم دیت جملہ اسمیہ
 بیانیہ اُٹھا ہوا۔ صفت ہے شہید کا اس طرح سے عشوہ خون بہا بھی۔ اصل اس کی
 یہ ہے۔ شہید سے کہ دیت او تبسم است و خون بہائے او عشوہ است۔ یہ جب
 کاف بیانیہ سر جملہ اور ضمیر او اور لفظ است حذف کر کے مبتدا اور خبر کو الٹ دیا شہید تبسم
 دیت عشوہ خون بہا ہو گیا۔ قائم سے (۱) اگر صفت اپنے موصوف سے زیادہ مشہور
 ہو تو موصوف کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے چو ہندی زخم بر سر زندہ پیل۔ ہندی سے

تبع ہندی مراد ہے (۲) کسر کی جگہ متقدمین یا اے تعظیم موصوف کے آخر میں لکھتے تھے جیسے امر کتابے خوب دیدم۔ مگر متاخرین نے ترک کر دیا (۳) فارسی میں صفت اور موصوف میں تذکرہ و تائید کا فرق نہیں ہوتا لیکن عربی کی تقلید کر کے والدہ ماجدہ اور کما مغلہ کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ موصوف خواہ واحد ہو۔ یا جمع۔ صفت ہمیشہ واحد ہی آئیگی جیسے مرد خردمند اور مردان خردمند، کبھی ایک موصوف کی کئی صفیتیں بھی ہوتی ہیں۔ جیسے بادشاہ دادگر عدل کسر غریب پرور۔

مرکب امتزاجی کا بیان

مرکب امتزاجی وہ ہے کہ دو لفظ اس طرح ملجائیں کہ گویا ایک ہی لفظ ہے جیسے کلکتہ۔ یہ مرکب ہے لفظ کالی اور کتہ سے اب دونوں ملکر ایسے ہو گئے ہیں کہ مرکب نہیں معلوم ہوتے اور اسی میں داخل ہے۔ مرکب تعدادی جیسے گیارہ ایک اور دس کا نام ہے۔ اس طرح بارہ سے انیس تک اور اکیس سے تانہ تک سوائے دہائیوں کے یعنی دس۔ بیس۔ تیس۔ چالیس وغیرہ کے نوے تک یہ مرکب نہیں مفرد ہیں۔ اور سوائے اکائیوں کے یعنی ایک سے نو تک اور سو اور ہزار اور لاکھ وغیرہ بھی مفرد ہیں۔

مرکب غیر امتزاجی کا بیان

مرکب غیر امتزاجی وہ مرکب ہے کہ جس کے اجزاء ملکر ایک نہو گئے ہوں بلکہ جدا جدا سمجھ میں آتے ہوں جیسے اکبر آباد۔ شاہ جہاں باد۔ بہار دانش وغیرہ اور بعضے اعداد بھی

اس میں اُخل ہیں جیسے تین ہزار۔ پانچ سو یا دو سو پالیس یا تین سو چھ وغیرہ

باب دوسرا مرکب مفید یعنی جملہ کے بیان میں۔

جملہ دو چیزوں سے بنتا ہے ایک منہ الیہ کچھ حال بیان کریں۔ دوسرا منہ جس سے

حال بیان کریں اور اقسام جملہ کے باعتبار معنی کی دو ہیں اسمیہ۔ فعلیہ

جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جو دو اسم سے ملکر بنا ہو۔ پہلے اسم کو مبتدا یا منہ الیہ کہتے ہیں۔ دوسرے

اسم کو خبر یا منہ۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور جملہ اسمیہ میں ایک حرف رابطہ ضرور ہے

جو کبھی مذکور ہوتا ہے اور کبھی محذوف ہوتا ہے جیسے زید خوب است و عمر زشت

کبھی فعل جملہ ہو کر خبر ہوتا ہے جیسے روستا زادگان دانشمند۔ یوزیری بیادشاہ رفتند

اس جملہ میں روستا زادگان دانشمند مبتدا۔ رفتند خبر اس میں ضمیر ایشان جو مبتدا کی طرف راجع

ہے فاعل ہے۔ رفتند کا۔ جب خبر جملہ واقع ہو تو اُس میں ضمیر ضرور ہے جو مبتدا کی

طرف راجع ہو جیسا رفتند میں مبتدا وہ اسم ہے جس کے ماجرے کی خبر دیکھاوے۔ اور جس

ماجرے کا بیان ہو اس کو خبر کہتے ہیں اور خبر کے آخر ایک لفظ رابطہ ضرور ہوتا ہے مثلاً

زید امیر است۔ پس زید مبتدا ہے۔ اور امیر خبر۔ اور است حرف رابطہ یا رابط

دو طرح کے ہیں۔ ایک رابطہ زمانی کہ جس میں کوئی وقت سمجھا جاوے جیسے بود و

اور دوسرا رابطہ غیر زمانی جس میں وقت معلوم نہ ہو جیسے است۔

جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جو فعل اور فاعل سے ملکر بنا ہو۔ فعل مند ہوتا ہے۔ اور فاعل مند البچہ پھر اگر فعل لازم ہے تو وہ صرف قائل کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو جائیگا جیسے زید آمد۔ آمد فعل۔ زید اوسکا فاعل ہے۔ فعل فاعل کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور اگر فعل متعدی ہے تو۔ وہ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوگا جیسے زید بکرا۔ زید نے بکرا کو مارا۔ زد فعل۔ زید اوسکا فاعل۔ بکرا اوسکا مفعول۔ را علامت مفعول۔ فعل متعدی فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ اگر جملہ فعلیہ میں فعل ماضی یا مضارع یا حال یا مستقبل ہو تو وہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا۔ اور اگر فعل امر یا فعل نہی ہو تو وہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوگا جیسے یاد میا۔ دونوں فعل با فاعل جملہ فعلیہ انشائیہ ہیں۔ قائل وہ ذات ہے جس سے فعل صادر ہو یا جس میں فعل قائم ہو جیسے زوزید یعنی زید نے مارا۔ مارا اس جگہ زید سے صادر ہوئی پس زید فاعل۔ زد فعل ہوگا۔

و صدور میں اختیار ہے اور قیام میں نہیں جیسے مرد زید۔ مر زید۔

جملوں کے اقسام

کلام تام دو قسم پر ہے۔ جملہ فعلیہ و جملہ اسمیہ اور انھیں دو جملوں کے نام بھی مقام اور کبھی حروف کے لحاظ سے مختلف ہو جاتے ہیں (۱) مقام کے لحاظ سے کلام تام جملہ متانفہ اور جملہ معترضہ کہلاتا ہے۔ جملہ متانفہ وہ ہے جس سے ابتدا ہو جیسے علم خزنہ ایست مقفل۔ علم مبتدا۔ خزنہ مقفل خبر۔ است۔ حرف ربط۔ بت۔ اور خبر ملکر جملہ اسمیہ متانفہ ہوا جملہ معترضہ وہ ہے جو کسی جملے کے درمیان

واقع ہوا اور اسکو اس جملہ سے کچھ تعلق نہ ہو جیسے یا رمن چشم بدو و خوب است۔
 یا رمن مبتدا۔ خوب خبر۔ است حرف ربط۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔ چشم بدو
 دور جملہ مقررہ ہے۔ جو اس جملہ کے پیچ میں واقع ہوا ہے۔ (۲) حروف کے
 لحاظ سے جملوں کے نام مختلف ہو جاتے ہیں جیسا کہ حروف شرط۔ حروف ندا۔
 حروف عطف۔ حروف قسم۔ حروف تعلیل۔ حروف دعا۔ حروف بیان وغیرہ میں
 سے کسی حرف کے آنے سے جملہ شرطیہ۔ جملہ ندائیہ۔ جملہ عاطفہ یا معطوفہ۔ جملہ تسمیہ
 جملہ محللہ۔ جملہ دعائیہ۔ جملہ مبنیہ وغیرہ کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ اب چند
 مشہور جملے بیان ہوتے ہیں۔ (۱) شرطیہ جس جملے میں حرف شرط ہو۔ ایس جملے
 کو شرطیہ کہتے ہیں اور جملہ شرطیہ دو جملوں سے مرکب ہوتا ہے۔ پہلے کو شرط۔ دوسرے
 کو جزا کہتے ہیں جیسے اگر علم خوانی عزت یا بی ترکیب۔ اگر حرف شرط۔ خوانی فعل انما
 علم مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول سے ملکر شرط ہوا سیما بی فعل با فاعل۔ عزت اسکا
 مفعول یہ۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط ساتھ جزا کے
 ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ کبھی شرط کی جزا محذوف ہوتی ہے جیسے غنیمت کے کلام میں
 بدیت ہر اخذ و عرصہ اندیشہ تنگ است۔ ترا اگر باقتضایا رائے جنگ است۔ اگر حرف شرط کا
 ترا اگر باقتضایا رائے جنگ است۔ جملہ کو شرط ہوا۔ اور جزا اسکی جنگ محذوف ہے فائدہ
 جملہ شرطیہ میں حرف شرط ضروری ہوتا ہے۔ حروف شرطیہ ہیں۔ اگر۔ گر۔ ار۔ چون۔ چو۔ اور سوال
 وقتیکہ۔ روزیکہ۔ بہ خط میکہ۔ (۲) جملہ ندائیہ وہ ہے جس میں حرف ندا آئے جیسے اے

مقصود یہ ہے کہ می خوانم ترا یعنی میں تجھ کو بلاتا ہوں۔ اے حرف نداء یا نداؤی۔
 حرف نداء۔ نداؤی کے ساتھ ملکر تاہم مقام جملے کے کس واسطے کہ معنی فعل کے ہیں
 پائے جاتے ہیں اور یہ جملہ بغیر دوسرے جملے کے تام نہیں ہوتا۔ اور اس دوسرے جملہ کو جواب
 نداء کہتے ہیں کبھی حرف نداء مخذوف ہوتا ہے ع یا جامی رہا کن شرمساری۔ یعنی بیا اے
 جامی رہا کن شرمساری۔ اور کبھی نداؤی بھی مخذوف ہوتا ہے ع اے بذات تو قرین
 مسند بغیری۔ یعنی اے آنکہ بذات تو قرین است مسند بغیری لفظ آل نداؤی مخذوف
 ہے فائدہ کبھی حرف نداء اور نداؤی دونوں مخذوف ہوتے ہیں جیسے بیا کرو ویت
 مرکان چشم سوزن ستامشبت۔ یعنی اے آنکہ فائدہ حرف نداء میں۔ یا۔
 الف۔ اے۔ آیا (۳) جملہ معطوفہ وہ ہے جس میں حرف عطف یا یا جاوے۔ حرف
 عطف سے پہلا جملہ۔ معطوف علیہ۔ اوسکے بعد کا جملہ معطوف کہلاتا ہے۔ جیسے
 احمد آمد و محمود رفت۔ احمد فاعل۔ آمد فعل۔ نخل ساتھ فاعل کے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر
 معطوف علیہ ہوا۔ واو حرف عطف۔ محمود فاعل۔ رفت فعل۔ نخل ساتھ فاعل کے
 ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف ہوا۔ معطوف علیہ مد معطوف کے جملہ معطوفہ ہوا۔ اور یہ عطف
 جملہ کا جملہ پر تھا۔ کبھی عطف کلمے کا کلمے پر بھی ہوتا ہے جیسے زید و بکر آمد۔ آمد فعل
 زید اوسکا فاعل معطوف علیہ۔ واو حرف عطف۔ بکر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف
 سے ملکر فاعل ہوئے فعل کے فعل با فاعل جملہ فعلیہ ہوا فائدہ حرف عطف یہ ہیں۔ و۔
 پس۔ پس۔ نیز۔ ہم۔ دیگر۔ دگر وغیرہ (۴) جملہ قسمیہ وہ ہے جس میں حرف قسم

اے جیسے بجز غفلت نخواہم کرو۔ اصل یوں تھا۔ قسم بخورم بخدا۔ بقرمہ جار خدا مجبور
 جار و مجبور ملکر متعلق ہوئے بخورم فعل با فاعل محذوف کے قسم مفعول محذوف۔ پس فعل
 اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر قسم غفلت مفعول نخواہم کرو فعل
 یا فاعل فعل اور فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم قسم مع جواب قسم کے جملہ قیمرہ۔ فائدہ
 حروف قسم یہ ہیں۔ ب۔ و۔ جملہ معلومہ وہ جس میں حرف تعلیل آئے۔ اس جملے میں
 بھی کم سے کم دو جملے ہوتے ہیں اور جو جملہ حرف تعلیل کے بعد واقع ہوتا ہے اسکو تعلیل
 کہتے ہیں۔ اور جو پہلے واقع ہو۔ اُسے محلل جیسے بدکن کہ نہ لایابی۔ مکن فعل با فاعل۔ مفعول
 فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر محلل ہوا۔ کہ حرف تعلیل۔ نہ لایابی مفعول
 بائی فعل بائی بائی فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر تعلیل ہوا۔ تعلیل محلل کے ساتھ ملکر جملہ
 ہوا۔ فائدہ حروف تعلیل یہ ہیں کہ۔ تا۔ چ۔ زیرا کہ۔ چرا کہ۔ بنابرین وغیرہ۔ جملہ وعائیہ وہ ہیں
 جس میں دعا کا حرف آئے جیسے چشم بد دور باد۔ نظر بری دور ہو جو۔ باد مخفف ہو اور اول۔ اور باد اول
 بود مضارع کا صیغہ ہے افعال ناقصہ میں سے۔ الف دعا کا جب آئیں آیا تو بود ہو گیا۔
 چشم بد اسکا اسم ہے اور دور اسکی خبر ہے۔ باد فعل ناقص۔ اسم اور خبر کے ساتھ ملکر
 جملہ فعلیہ ہوا جملہ معینہ وہ ہے جس میں حرف بیان واقع ہو۔ جو جملہ حرف بیان کے بعد آئے
 اسکو جملہ بیانیہ کہتے ہیں۔ یہ حرف بیان عموماً کاف ہوتا ہے۔ جسکو کاف مر جملہ بھی کہتے ہیں
 اور جن اسم کا یہ جملہ بیان آتا ہے اسکو مبتدین کہتے ہیں جیسے فہیم کہ رو باہ رنگین بریں
 خود آرائی باشد رنگ عروس۔ اس جملہ میں این محذوف مبتدین ہے۔ رو باہ رنگین بریں

جملہ بیانیہ ہے کاف حرف بیان ہے اگر جملہ بیانیہ مبین کی ذات کا بیان ہے تو۔ اس جملے سے مبتدا کا حذف کرنا بہتر ہے جیسے احمد کہ داناست کجاست۔ یعنی احمد کہ ادو داناست کجاست۔ اگر جملہ بیانیہ مبین کی ذات کا بیان نہ ہو بلکہ مبین کے متعلق کا بیان ہو تو اس مقام میں مبتدا کو حذف نہیں کرتے بلکہ اس جملہ میں ایک ضمیر لاتے ہیں جو مبین کی طرف پھرتی ہے جیسے خادم من مروی ست کہ وضوح درست است جملہ کے متعلق چند فوائد بیان کئے جاتے ہیں (۱) وحدت اور جمعیت میں فعل فاعل کے مطابق ہوتا ہے۔ لیکن جب فاعل غیر ذی روح ہو خواہ واحد ہو یا جمع۔ فعل کا واحد لانا ہے فصیح ہے جیسے مردے آمد۔ مردان آمدند۔ یہی حال مبتدا۔ اور حرف رابطہ یا افعال ناقصہ کا بھی ہے جیسے ہمد فالبعان رفعتند۔ و ہمہ نوکران موجود اند (۲) فارسی میں عموماً فاعل فعل سے پہلے آتا ہے۔ اور مفعول بہ عموماً دونوں کے درمیان۔ اور کبھی مفعول بفعل کے بعد بھی واقع ہوتا ہے جیسے دھرمورا اور جب فعل متعدی ہو مفعول ہو تو۔ مفعول یہ پہلے لاتے ہیں اور اسکے بعد مفعول ثانی جیسے احمد مکر کتاب داد۔ اس طرح سے اور مفعول بھی فعل سے پہلے آتے ہیں جیسے شب زید خالد را خبر داد (۳) فاعل بعض موقوفوں پر حذف کیا جاتا ہے۔ وہ موقع یہ ہیں (۱) صیغہ جمع غائب میں جب چند اشخاص نامعلوم یا اقتضا و قدر فاعل ہوں جیسے در کوئی نیکنامی مارا گذر نہاوند (۲) جب قرضہ پایا جائے جیسے کوئی پوچھے زید آمد۔ جواب میں کہیں آمد۔ (۳) یا اے اہل بیت و جملہ ہمدانیہ و جملہ قسیمیہ کے پہلے تمام جملہ معنی فعل ہو فاعل محذوف ہوتا ہے جیسے بنام ہبانداز جان آفری کے اول۔ آغا میکتم جملہ محذوف ہے۔ اور اسے زید اصل

میں ہے نچو اتم زید را۔ یہاں نچو اتم محذوف ہے۔ اس طرح بخدا کے کریم کے پہلے قسم نچو اتم محذوف ہے۔ (۴) کبھی نخل بھی خذوف کیا جاتا ہے جیسے استفہام کے جواب میں مثلاً کہ آمد یعنی کون آیا۔ جواب میں کہیں زید یعنی زید آمد۔ یہاں آمد محذوف ہے (۵) مبتدا عموماً معزز ہوتا ہے یا نکرہ مخصوصہ۔ اور خبر عموماً نکرہ جیسے محمود بہادر است۔ غلام مرد حاضر است۔ مرد احمق ناقابل است۔ مبتدا پہلے مثال میں موزن ہے۔ اور دوسری مثال میں صفات کے سبب۔ اور تیسری میں صفت کے باعث نکرہ مخصوصہ جس صفت میں دونوں معزز یا دونوں نکرہ ہوں تو پہلے کو مبتدا۔ اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں جیسے فیصرہ ہند ملکہ و کٹوریا است ارض زمین است۔ ہوا باد است۔ اسکو برعکس پڑھنا بھی جائز ہے (۶) اگر جملہ میں اسم اسم ذات ہو۔ اور دوسرا اسم صفت تو اسم ذات مبتدا ہو گا اور اسم صفت خبر جیسے شب سیاہ است۔ دنیا فانی است (۷) کبھی ایک مبتدا کے کئی خبریں ہوتے ہیں۔ جیسے زید عالم فاضل شاعر است۔ اور ایسا ہی متعدد مبتداؤں کے ایک خبر ہوتی ہے جیسے بخت و تخت و امر و ہنی و گیر و دار ہمہ بیچ است۔ جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا یا خبر محذوف ہو جاتی ہے جیسے عالمگیر میر کمیت۔ جواب پیر شاہ جہان است۔ یہاں عالمگیر مبتدا محذوف ہے۔ کد ام کس فاضل است۔ جواب احمد یہاں فاضل است خبر محذوف ہے جملہ خبریہ اور انشائیہ کا بیان واضح ہو کہ پھر جملہ کے دو قسم ہیں خبریہ اور انشائیہ جملہ خبریہ وہ کلام ہے کہ جس میں محال سچ اور جھوٹ کا ہو۔ جیسے زید عالم مست۔ اور جملہ خبریہ اسمیہ بھی ہوتا ہے اور فعلیہ بھی جیسے زید دانا است یہ جملہ اسمیہ خبریہ ہے اور زید

یہ جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔ جملہ انشائیہ وہ کلام ہے کہ جس میں احتمال سچ اور جھوٹ کا بالکل شوبہ
بلکہ کہنے والے کی کچھ خواہش معلوم ہو جاوے۔ ہر جملہ میں مندالیہ۔ اور مندا اور اسناد
کا ہونا ضروری ہے جیسے زید آمد۔ زید مندالیہ اور آمد مندا ہے۔ اور جو نسبت نہیں
ہو اسے اسناد کہتے ہیں۔ اسم مندا اور مندالیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل صرف مندا ہوتا ہے۔ اور حرف
کچھ نہیں ہو سکتا۔ جملہ انشائیہ کے ڈس تہیں ہیں اول۔ امر جیسے بزن۔ دوسری ہنی
جیسے کن۔ تیسری ندا جیسے اے زید۔ چوتھی استہقام جیسے کد ام کس آمد۔ پانچویں
تمنی جیسے کاش خدا خاتمہ ام بخیر گرواند یہ چھٹی قسم جیسے بخدا دروغ نخواہم گفت جس پر نیز
کی قسم کھاتے ہیں انکو قسم یہ کہتے ہیں۔ اور اسکے بعد جو جملہ ہوتا ہے۔ اسکو جواب قسم کہتے ہیں
ساتویں عرض یعنی ترغیب دینا مخاطب کو کسی کام کے واسطے جیسے چار راست نگوئی تا
معتبر گردی۔ آٹھویں تعجب جیسے چہ قیامت ست جانان کہ ببا شقان نمودی۔ نویں عقوبتی
وے جملے جو محاملات کے وقت کہتے ہیں جیسے خریدم۔ یا فرو ختم۔ دسویں رنجی جیسے
امیدست کہ باران بارد۔

باب تیسرا اقسام مفعول اور متعلقات کے بیان میں :

فائدہ۔ بعض متعدی فعلوں کے دو یا تین مفعول ہوتے ہیں اسوقت فعل فاعل اور مفعول
سے ملکر جملہ فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی مفعول پورا جملہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ جملہ فعلیہ ہو۔ خواہ جملہ اسمیہ۔
عربی زبان کی جن مفعول کو فارسی قواعد میں داخل کر لیا ہے انکی پانچ قسمیں ہیں مفعول بہ
مفعول لہ۔ مفعول فیہ۔ مفعول معہ۔ مفعول مطلق۔ مگر مفعول بہ خاص متعدی کے

واسطے ہے۔ اور باقی جار فعل لازم اور فعل متعدی میں بھی آسکتے ہیں (مفعول بہ کیا بیان) مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فعل فاعل کا واقع ہو۔ اسکی علامت را ہے جیسے روم زید را۔ مفعول یہ اگر ذی روح ہو تو اکثر علامت کا ذکر کرتے ہیں۔ اور غیر ذی روح میں اکثر محذوف جیسے ماہ ویدم۔ مفعول یہ کبھی جملہ بھی ہوتا ہے جیسے گفتش دلہائے شہدائان بہر فائدہ تین مقام میں اکثر فعل محذوف رہتا ہے اور مفعول یا اور کوئی حرف قائم مقام فعل کے ہوتا ہے۔ وہ مقام یہ میں منادوی۔ مندوب۔ مخذیر۔ (بیان منادوی) منادوی وہ اسم ہے کہ کسی حرف ندا سے پکارا جاوے۔ اس صورت میں حرف ندا قائم مقام فعل محذوف یعنی پکارتا ہوں کے ہوتا ہے جیسے اے زید اصل اسکی یہ ہے پکارتا ہوں میں زید کو (بیان مندوب کا) مندوب وہ ہے جیسے اسکے مرجعے یا پائے جانے کے سبب یا کسی مصیبت اور حادثہ کے باعث لفظ مذہب یا مذہب کے ساتھ رو دین پلٹیں۔ الفاظ مذہب قائم مقام فعل محذوف روا ہوں کے ہوتے ہیں اور مندوب اس فعل کو محذوف کا مفعول بہ ہوتا ہے مگر علامت مفعول یہ کی اس کے ساتھ نہیں ہوتی مندوب ہمیشہ معرفہ ہوتا ہے۔ بخلاف منادوی کے کہ وہ کبھی نکرہ بھی آتا ہے جیسے واہینا واہ درواہ۔ واہ غوثاہ (بیان مخذیر کا) انت میں مخذیر کی معنی ڈرانے کے ہیں اور اصطلاح میں مخذیر اس اسم کو کہتے ہیں جس سے مخاطب کو بچنے کا حکم کیا جائے۔ جیسے تو دشیر کھنچی وہ مکر بھی بولا جاتا ہے جیسے مارا۔ گٹر دم کر دم۔ انکے یہ معنی ہیں کہ بچا اپنے تئیں شیر یا سانپ یا کچھو سے اس میں فعل مفعول کے ہمیشہ محذوف رہتا ہے اور

اسمِ تہذیب ہی مفعول بہ اور فعلِ محذوف کا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ بے صیغہ امر اپنی ہوتا ہے اس لئے اس جملہ کو انشائیہ کہنا چاہئے۔ (مفعول کا بیان) دوسرا مفعول کہ یہ وہ ہے جس کے سبب سے فعل کیا جاوے۔ خواہ وہ سبب موجود ہو یا اس کے حال اور نیکارا وہ ہو جیسے زید سبب جو اغرضی جنگ کرو۔ وزوم زید را تبادیہ۔

(مفعول فیہ کا بیان) تیسرا مفعول فیہ وہ وقت و جگہ ہے جس میں فعل ہوا ہو۔ اور اس کو ظرف بھی کہتے ہیں۔ مفعول فیہ کے اوپر در۔ پر۔ اور بائے موحده یعنی در اور بر اکثر لاتے ہیں جیسے در شام۔ بر سرِ رختہ۔ اور بوقت صبح۔ بازارِ رختہ۔ یہاں سر۔ اور بازارِ طرف مکان ہیں۔ صبح اور شام۔ ظرفِ زمان۔ کبھی در۔ پر اور بائے موحده نہیں لاتے جیسے شب کچا تھتی۔ یعنی در شب کچا تھتی۔ ظرف کے دو قسم ہیں طرف مکان طرف زمان۔ پھر ہر ایک کی دو قسمیں ہیں محدود اور مبہم۔ ظرف محدود وہ ہے جس کے لئے کوئی حد معین ہو جیسے شہر۔ بازار۔ مدرسہ۔ و شب روز وغیرہ۔ ظرف مبہم وہ ہے جسکی کوئی حد مقرر نہ ہو۔ پس۔ پیش۔ راست۔ چپ۔ وقت۔ دہر وغیرہ۔

(مفعول موعہ کا بیان) چوتھا مفعول موعہ اسم ہے حیر یا ہوا اور فعل کے بعد جیسے آدر دم زید یا با عرد یعنی میں عرد کو زید کے ساتھ لایا۔ عرد مفعول موعہ ہے۔

(مفعول مطلق کا بیان) پانچواں مفعول مطلق وہ مصدر یا حال مصدر ہے جو فعل کے آگے حالت مفعولیت میں واقع ہو اور وہ مفعول اور او کا فعل دونوں ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں یا اسمی میں وہ دونوں متحد ہوں۔ یہ مفعول مطلق میں غرضوں کے

واسطے آتا ہے اکثر مفعول مطلق نخل کی تائید کے واسطے آتا ہے۔ اور اُسکے آخر
 یاے معروف بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے نہما یدیم زید را نہما یدنی۔ یعنی سمجھایا
 زید کو جو حق سمجھانے کا تھا۔ اور کبھی یہاں نیست کیلئے آتا ہے اسوقت اُسکے آخر یاے معروف
 نہیں لاتے جیسے نشستم نہتن امیر یعنی میں امیر کی بیٹھکا۔ کبھی تمہارے واسطے آتا ہے
 جیسے نشستم یک نشست۔ یہاں نشست بمعنی نشستن ہے یعنی میں ایک بیٹھکا۔
 ذیل کے نقشے میں وہ لفظ لکھے جاتے ہیں جنکو فعل کے اردو ترجمے کے ساتھ ملانے
 سے مفعول کی اقسام معلوم ہو جاتے ہیں۔

| الفاظ | قسم مفعول |
|-----------------------------|---------------------------|
| (۱) کب۔ | مفعول فیہ ظرف زمان |
| (۲) کہاں | مفعول فیہ ظرف مکان |
| (۳) کس کے ساتھ | مفعول معہ |
| (۴) کیوں و کس واسطے و کیلئے | مفعول لہ |
| (۵) کیا۔ | مفعول مطلق تاکید کے واسطے |
| (۶) کس طرح۔ | مفعول مطلق وضع کے واسطے |
| (۷) کتنے بار۔ | مفعول مطلق عدد کے واسطے |

مستقلات فعل کا بیان۔ جاننا چاہئے کہ سوائے ان مفعولوں کے اور بھی فعل کے
 تعلقات ہیں۔ اول۔ حال جو ہیئت فاعل یا مفعول یا دونوں کی بیان کرے۔

اور جسکی حالت بیان کرتا ہے اُسے ذوالحال کہتے ہیں جیسے یار سوار آمد۔ و رسم رادر
 جنگ مردانہ دیدم۔ من و او دو ان رسیدیم (بیان تمیز اور تمیز کا) تمیز اُسے کہتے ہیں
 جو کسی چیز میں سے شک اور ابہام کو دور کرے اور تمیز اُسے کہتے ہیں جسکا شک اور ابہام
 دور کیا جاوے اور یہ التریاخی چیز میں ہوتا ہے۔ اول عدد۔ جیسا کہ لفظ صد۔ دوم
 درم۔ و سوم کیل یعنی پیمانہ جیسا کہ لفظ حجی یا سیالہ۔ یک حجی دوغ۔ یک سیالہ مٹی۔ سوم وزن
 چنانچہ لفظ تولہ۔ و ربخ تولہ طلای چہارم مقیاس یعنی اندازہ کرنا جیسا کہ لفظ نیزہ۔ چہار
 نیزہ آب پنجم مساحت یعنی ناپ جیسا کہ لفظ گز۔ و سہ گز پارچہ۔

باب چوتھا تاویل کے بیان میں

تاویل اس کلمہ کو کہتے ہیں جو بعد ایک کلمہ کے مذکور ہو اور جس حالت و کیفیت میں کلمہ اول
 اویسی کیفیت اور حالت میں ثانی بھی ہوا اول کلمہ کو مبیوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں و رسمی
 یاغ قسمیں ہیں۔ تاکید۔ لغت۔ بدل۔ عطف بیان۔ عطف جوف۔
 (تاکید کا بیان) تاکید وہ تابع ہے کہ جو مبیوع کو کسی امر میں استحکام نسبت یا شمول اجزا کا
 قائدہ دیوے۔ اجزا خواہ می ہوں یا اعتباری جیسے زید آمد۔ زید ہمہ مردمان آئند۔
 کل نلام را خریدم۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک تاکید لفظی و دوم تاکید معنوی۔ تاکید لفظی
 اُسے کہتے ہیں جو تکرار لفظ آوے جیسے می برومی برو لنگار لنگار از کفم از کفم قرار قرار۔
 تاکید معنوی۔ اُسے کہتے ہیں جو بواسطہ لفظ خودش۔ و ہر دو۔ و ہمہ۔ و ہر امنہ
 و البتہ۔ ہرگز۔ و اصلاً۔ وغیرہ کی ہو۔ چنانچہ زید خودش آمد۔ عمر و بکر ہر دو رفتند۔

یاران ہمہ ہمارہ ہستند۔ البتہ او عالم است وغیرہ۔

لغت کا بیان

لغت وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کو کسی صفت میں واضح کرے اُسکی قسمیں ہیں۔ اول وہ جو خود موصوف کے ذاتی صفت کو ظاہر کرے جیسے زید مرد نیک است دوسرا وہ جو متبوع کی کسی متعلق شے کی صفت کو ظاہر کرے جیسے زید مرد شریف القوم

است۔ بیان بدل اور مبدل منہ کا

بدل وہ تابع ہے جو جملہ میں خود مقصود ہو اور مبدل منہ محض تمہید کیلئے بیان کیا جاوے اور ترکیب میں بدل اور مبدل منہ ملکر حکم ایک کلمے کا رکھتے ہیں جیسے زید برادر تو آمد۔ زید برادر عمرو را دیدم۔ پہلی مثال میں زید مبدل منہ برادر تو بدل ہے بدل اور مبدل منہ ملکر فاعل میں فعل آمد کے اور دوسری مثال میں زید مبدل منہ اور برادر عمرو بدل اور دونو ملکر مفعول ہیں۔ دیدم فعل با فاعل کے۔ بدل اور مبدل منہ میں اور صفت موصوف میں یہ فرق ہے کہ مبدل منہ کا آخر مکسور نہیں پڑھتے۔ اور موصوف کا آخر مکسور پڑھتے ہیں بعض فاعلی بھی بدل کہ عطف بیان کہتے ہیں۔ اور بعض بدل ہیں اور عطف بیان میں یہ فرق کرتے ہیں کہ بدل اور مبدل منہ میں مقصود مبدل منہ نہیں صرف بدل ہی ہوتا ہے۔ اور عطف بیان میں نہیں مقصود ہوتا ہے۔ جیسے امام من علی اسد اللہ است۔ اسد اللہ عطف بیان ہے۔ علی کا۔ علی خود مقصود ہے۔ اسد اللہ فقط بیان و توضیح کے واسطے ہے۔ یعنی امام میرادہ علی ہے کہ چیکا خطاب

اسد اللہ ہے۔ بدل کے چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل۔ بدل البعض۔
 بدل الاشمال۔ بدل الغلط۔ بدل کل او سے کہتے ہیں کہ معنی مبدل منہ
 اور بدل کے ایک ہوں جیسے آد زید براور تو بدل البعض وہ ہے کہ بدل مبدل
 منہ کا ایک جزو ہو جیسے زید سرش راشکتم۔ اس جائے لفظ زید مبدل منہ ہے
 اور لفظ سر بدل۔ بدل اشمال وہ ہے کہ بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو نہ جزو بلکہ
 متعلق ہو جیسے زید جامہ اور اکغیدم بدل غلط وہ ہے کہ مبدل منہ زبان
 سے متکلم کے سہو لفظ پھر اصلاح غلط کہلے بدل بیان کیا جاوے جیسے
 آد زید غلام او۔ اس جائے لفظ زید مبدل منہ ہے اور لفظ غلام بدل۔
 مقصود اس جائے غلام ہے۔ مگر لفظ زید بے ارادہ متکلم کے زبان پر گذرا

عطف بیان کا بیان

عطف بیان وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کو دوسرے لفظ مشہور سے واضح کرے
 جیسے مصلح الدین سعدی یا افضل الدین خاقانی۔ اس میں سعدی و خاقانی جو
 تخلص مشہور ہیں بیان ہیں جو مصلح الدین و افضل الدین کو واضح کرتے ہیں۔ اور
 مصلح الدین و افضل الدین مبتدیان ہیں۔ عطف بیان میں ضرور ہے کہ بیان کی جگہ
 وہ لفظ لایا جاوے جو بہ نسبت متبوع کے لوگوں میں مشہور و معروف ہو۔

بیان عطف بحرف

عطف بحرف وہ تابع ہے جو بعد حرف عطف کے آوے اول کو معطوف علیہ ثانی کو معطوف

کہتے ہیں جیسے زید و بکر آمد۔ زید موطوف علیہ۔ بکر موطوف۔ اور حروف عطف واو۔ پس وغیرہ بحث حرف میں مذکور ہیں۔ بیان مستثنیٰ و مستثنیٰ آمنہ

مستثنیٰ وہ اسم ہے جو حرف استثنا کے بعد واقع ہو۔ فارسی میں استثنا کیلئے حرف مکر جز۔ ورا۔ ماورا۔ اور عربی میں لفظ الا۔ وسوا میں جو فارسی میں بھی مستعمل ہیں۔ استثنا کی معنی ایک چیز کا کسی چیزوں میں سے یا ایک شخص کا مجمع میں سے الگ کرنا ہے۔ جو چیز یا جو شخص الگ کیا گیا ہو۔ اسے مستثنیٰ کہتے ہیں مستثنیٰ اور مستثنیٰ مکر حکم ایک کلمے کا کہتے ہیں جیسے ہمہ دوستان آمد مکر زید۔

بیان جار و مجرور کا

عربی میں جار وہ حروف ہیں جو اسم پر اگر ادا سکے آخر جو دیتے ہیں جر کہتے ہیں زیر کو بیانے تختانی مجہول اور جار کے معنی زیر دینے والا۔ اور جس اسم کو زیر دیتے ہیں او سکو مجرور کہتے ہیں۔ ان حرفوں کے فارسی ترجمے کو بھی جار کہتے ہیں۔ لغت میں جار کہتے ہیں کھینچنے والے کو۔ یہ حرف فعل یا شبہ فعل کے معنی اسم کی طرف کھینچ کر پھینچا دیتے ہیں۔ حروف جر فارسی میں یہ ہیں برائے۔ بہر۔ لے معنی برائے ان تینوں حرفوں پر لفظ از زاید آتا ہے جیسے از برائے خدا۔ و از بہر من۔ و از پے تو جر اس حرف پر کھنچی جائے موصدہ بھی زاید ہوتی ہے جیسے جر تو چو اور چوں جو شبہ کے معنی میں ہو۔ جائے موصدہ۔ در۔ و اندر۔ از۔ با۔ را۔ جو برائے کی معنی میں آوے۔ جار مجرور فعل یا شبہ فعل سے تعلق رکھتے ہیں۔

شبہ فعل مصدر اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت مشبہ میں۔ مثال جار و مجرور کی یہ ہے جیسے آدم بڑے تو۔ جس عبارت میں جار اور مجرور ہوں۔ اور فعل یا شبہ فعل نہ ہو۔ وہاں فعل یا شبہ فعل کو مقدر کرتے ہیں جیسے بنام جہاندار جان آفریں۔ اس میں جار اور مجرور ہیں۔ فعل اور شبہ فعل نہیں۔ لہذا مصرع پر ابتدا ایسکے مقدر کر کے جار اور مجرور کو اس کے متعلق کہتے ہیں قائمہ کبھی چو اور چون یعنی مثل کے مضاف ہوتے ہیں اور ترکیب میں مانند اسم کے ابتدا اور خبر اور فاعل۔ اور مفعول ہوتے ہیں جیسے زید چون شیر است۔

بیان موصول و صلہ کا

موصول وہ نام اسم ہے جس کے بعد جب تک ایک جملہ مذکور نہ ہو اس قابل نہیں کہ مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول یا مضاف الیہ ہو سکے۔ اس جملے کا نام صلہ ہے۔ اس جملے کے سرے پر کاف مثل کاف بیانیہ کے یا لفظ چہ ہوتا ہے اسکو کاف صلہ یا کاف سر جملہ کہتے ہیں۔ اسمائے موصول یہ ہیں۔ آنکہ، آنا، نہ، ہر، نہ، ہر، نہ، یہ چاروں کلمے واسطے اشخاص کے ہیں۔ آئیہ، ہر، نہ، ہر، نہ، یہ تینوں کلمے اشیاء کے واسطے ہیں۔ اور پائے مجہول جو کسی اسم نکرہ کے آخر ہوا اور اس کے بعد کاف صلہ کا ہو جیسے سیکہ۔ کسانیکہ۔ شخصیکہ۔ امریکہ۔ حیرمیکہ۔ اس اسم کو بھی موصول جانو۔ اور جن اسم نکرہ پر لفظ آن ہو اور بعد اس اسم کے کاف صلہ کا ہو وہ بھی موصول ہے ع آئکس کہ مرابیت باز آیدیں

اور صلے میں ایک ضمیر بھی ہوتی ہے۔ جو موصول کی طرف پھرتی ہے قائمہ۔ آل جو موصول ہے اوسکے اور یاے موصول کے معنی ایک ہیں۔ اور آنا نکتہ جمع کے واسطے لاتے ہیں قائمہ کبھی موصول کو حذف بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ بعد حرف ندا کے جیسے اے درونت برہنہ از تقویٰ۔ کز برون جامہ ریاداری۔ یعنی اے آنکھ درونت اور اے کہ میر کہ میر چو مخف اے آنکھ۔ وہم آنکھ۔ وہم آنکھ کے ہیں یا اور کھو کہ صلے میں ضمیر بھی فاعل واقع ہوتی ہے۔ کبھی مفعول۔ کبھی مضاف الیک بھی مبتدا۔ ان سب میں ضمیر فاعل ہے۔ محذوف نہیں ہوتی۔ اکثر اور ضمیروں کو حذف کر کے موصول کو اوسکے قائم مقام رکھتے ہیں۔ اگر ضمیر مفعول کے ساتھ لفظ را نشان مفعول کا ہو تو وہ لفظ را بھی موصول کے ساتھ لگاتے ہیں

بیان عدد محدود کا

عدد گنتی کو کہتے ہیں۔ اور جس چیز کو گنتے ہیں اوسکو محدود کہتے ہیں جیسے صد روپیہ صد عدد ہے۔ اور روپیہ محدود ہے۔ عدد اور محدود ملکر حکم ایک کلمہ کار کہتے ہیں جیسے ہزار روپیہ میخوام۔ ہزار روپیہ مفعول ہے۔ میخوام فعل بابا نال کا۔ حقیقت میں عدد صفت ہوتا ہے محدود کے عدد سے۔ محدود اکثر مقدم آتا ہے جیسے ہزار روپیہ۔ یعنی ایسے روپیہ کہ ہزار ہیں۔ اگر عدد و موصوف کہیں۔ جب بھی ایک کلمے کا حکم رکھتے ہیں۔

بیان تابع مہمل کا

جس طرح عربی میں تابع مہمل آتے ہیں سیرج فارسی میں بھی آتے ہیں تابع مہمل وہ ہے جو بغیر نقد کسی معنی کی محض زینت کلام کہلئے جدا ایک لفظ کے بیان کریں جیسے تار مار و شرب تب

نمل مال معنی ریزہ ریزہ وغیرہ لے بسایزہائے جباران۔ مال مال از دعائے غمخواران
چونکہ فارسی نظم و نثر میں کبھی علم بیان و بدیع کی بعض مطالب بھی آجاتے ہیں لہذا چند ذکر کرکے
جاتے ہیں کہ خالی از فائدہ نہن ہیں۔

تعریف استعارہ

ایک معنی کو دوسرے معنی کے ساتھ ذہن میں تشبیہ و تلمیح یعنی ثانی کا لفظ بعلاقہ تشبیہ معنی اول پر یوں
معنی اول کو مشبہ اور معنی ثانی کو مشبہ بہ کہتے ہیں استعارہ میں حرف تشبیہ ذکر نہیں کرتے ہیں
جیسے دشت پوشیدگی حلقہ حرم ابدن۔ شاعر نے اپنے ذہن میں دشت کو انسان سے تشبیہ
دی ہے جو حلقہ پہنی ہو۔ پس وہ انسان مشبہ بہ ہے اور دشت مشبہ ہے۔

تعریف تناسب

جس چیز کا ذکر کیا جائے اسکی رعایت سے اوسکے مناسبات بیان کرنا اسکو تلامذہ اور ضلع بھی کہتے ہیں
تعریف تضاد

ایک شے کی ضد یا مقابل کو بیان کرنا جیسا کہ الفاظ مفضلہ ذیل میں (کبہ۔ حرم مسجد)
(دیر۔ صومعہ۔ کنشت۔ تنجائہ۔ کلیسا) یا جیسا کہ اس شعر میں۔ شعر
مخالفتان تو مرد و دو چون جواب خطا موافقان تو مقبول چون سوال صواب

تعریف ایہام

وہ لفظ ذکر کرنا جسکے ایک معنی قریب ہیں۔ دوسرے بعید اور اس سے معنی بعید مراد لینا اکثر شعر اسکو
مقطع اور سجع میں لاتے ہیں جیسے اس شعر میں سہ از دم خلق تو در مسدس گفتمی۔ بوی مثلث بہر
مشام می آید۔ مثلث شکل معلوم و خوشبو می معین دو کو کہتے ہیں لیکن یہاں خوشبو مراد ہے

تعریف تجنیس

ایک لفظ کو دو جگہ لانا جس سے علیحدہ علیحدہ معنی مطلوب ہوں جیسے شانہ۔ اول معنی کنگھاڑوم منہ بنی جھا

تعریف اشتقاق

ایک مصدر یا مادہ کے چند مشتقات ایک جگہ لانا جیسے اس شعر میں ۵
مشی خیس ریزہ کہ اہل سخن نیست تجھ سے

تعریف تکرار

اس میں ایک لفظ ایک مصرع میں دو دفعہ آتا ہے۔

تعریف مبالغہ

کسی وصف کو اس حد تک بڑھانا کہ عقل یا عادت کی رو سے یا عجیب و شوار یا محال ہو
ز سیم سمندان دران پہن وشت
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت

تعریف تلمیح

اس میں کسی قصہ یا وقوع یا تحریر یا عمل یا عقلی یا نقلی معنی مذہبی مسئلہ کا اشارہ کیا جاتا ہے۔
گلستا کند آتش بر خلیل
گر وہے باتش بر وزابل

تعریف حسن التعلیل

کسی چیز کی قدرتی علت کو اپنی مراد کے موافق پندیدہ طور پر بیان کرنا کہ واقع میں وہ اصلی علت نہیں
تاجہ شرم تو رنجت خون عشاق
زلف تو گرفت رنگ ماتم

تعریف لطف و نظم مرتب

پہلے چند چیزیں جمع کرنا پھر ان کے مناسبات یا ترتیب بیان کرنا۔

جیسے نکال را سر و سینہ و پا و دست برید و درید و شکست ثبت

تعریف مقلوب

لفظ کو الٹ کر اور معنی پیدا کرنا جیسے چون ذکر (کرم) می روغن اور امقلوبش می شمارم۔
و چون ذکر (مرد) می کنند من اور امقلوبشش می دانم

تعریف تجاہل عارفانہ

جان بوجھ کر انجان بننا جیسے می دانم کہ اویدم کہ از خود میرود و ہوشم۔

تعریف التفات

التفات کے لغوی معنی کن آنکھوں سے دیکھنا۔ اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ اسلوب کو تبدیل کر دیں یعنی حاضر سے غائب کی طرف یا غائب سے منکلم کی طرف مثلاً کلام پھیر دینا اصل میں یہ خوبی پورے تفصیل سے اور غزل میں ہوتی ہے ایک شعر میں ناگل ہو

تعریف تعجب

اس میں کوئی عجیب بات جتائی جاتی ہے

سرور الہی کی پیش نباشد یارب اینہم خاک نشین و ربی آن بالا چیت

تعریف نسبت

چند چیزوں کو ایک حال سے نسبت دینا

تعریف معما

موقوف قواعد معما کسی کا نام یا کوئی لفظ یا معنی نکالنا شعر میں ہوا یا شعر میں جیسے

چشم کنیز زلف شکن جان من بہر تسکین دل بریان من

مخت

قطعه ششمی زود
 از چرخ کریم و آشنائی زود
 و در مردم گدا نه تو بگر گدا و
 صد سال از دوی گدائی زود

رباعی
 سبب نهد اند بخیر و درگاه
 علم گوییدین دامن از دوا و درگاه
 مصلحتی هرگز گفته نماند و درگاه
 سخنش هم نه گفته نماند و درگاه

اعلا

کتاب کو کوئی شخص کسی جگہ بلا اجازت مؤلف کے جزاً و کلاً قصد طبع
نہ کرے اور نفع کے عوض نقصان نہ اٹھائے۔

شیخ حیدر مددگار فارسی مدرسہ فوقانیہ بلدہ سرکار عالی
نہط

کتاب حسب ذیل تیار ہوئی ہے:-

مولوی شیخ حیدر صاحب ساکن محلہ عثمان شاہی
عقب دیل جنگلی اٹھو بانہر کا

(۴۹۴۴) طبع (ج)

